

فنانون عالميون

هنري ماتيس - بابلو بيكاسو - سلفادور دالي

الجزء الثاني

ترجمة: د. حازم طه حسين



الهيئة المصرية العامة للكتاب

سلسلة تهتم بدائرة واسعة من الفنون المختلفة التي أبدعها الإنسان عبر العصور المختلفة وتعتبر لونا رفيعا من ألوان الثقافة الإنسانية مثل الرسم والنحت والغناء والزخرفة والعمارة وصنع الفخار والتمثيل والنسيج والموسيقى والباليه وغيرها من الينابيع الفنية التي تعبر عن عالم وواقع ووجود، وتدل على حضارة وحياة وأمم، وتسعى لنشر الوعي بالخبرة الجمالية لدى المتلقى الذي يتابعها بشغف كبير، فالفنون - على اتساع رقعتها - لم تعد غذاء روحيا فقط، وإنما تعد حاجتنا إليها كحاجتنا للطعام والماء، بل وللهواء أيضا.



فنانون عالميون

الجزء الثاني

ترجمة

د. حازم طه حسين





المشرف العام	اللجنة العليا
د. أحمد مجاهد	د. أحمد زكريا الشلق
	د. أحمد شوقي
	د. حسن طالب
	أ. سامح فوزي
	أ. صلاح عيسى
	أ. طلعت الشايب
	أ. عبلة الرويني
تصميم الغلاف	د. محمد بدوي مقرر
وليد طاهر	د. محمود عزب
الإشراف الفني	د. مصطفى لبيب
على أبو الخير	تنفيذ
صبري عبد الواحد	الهيئة المصرية العامة للكتاب

Original titles published as:
Artists in their World: Henri Matisse Author: Jude Welton
Artists in their World: Pablo Picasso Author: Kate Scarborough
Artists in their World: Salvador Dali Author: Robert Anderson
Series Editor: Adrian Cole
First published in 2002 by Franklin Watts, 338 Euston Road
London NW1 3BH © Franklin Watts 2002, 2005
Arabic Translation copyright © 2007, 2008, 2013 by Elias Modern Publishing House
ISBN: 978 - 977 - 448 - 347 - 9
Legal Deposit Number:
10210 / 2013

فنانون عالميون / ترجمة: حازم طه حسين..
القاهرة: دار الياس المصرية للطباعة والنشر، ٢٠٠٧، ٢٠٠٨، ٢٠١٣. ١ - الرسامون
مج ٢؛ أبيض ملونة، ٢١ سم × ٢٨,٥ سم.
المحتويات: (القسم الأول) هنري ماتيس / تأليف: جود ويلتون.. -
(القسم الثاني) بابلو بيكاسو / تأليف: كيت سكاربورو. -
(القسم الثالث) سلفادور دالي / تأليف: روبرت أندرسون
تدمك ٩٧٨٩٧٧٤٤٨٣٤٧٩
ديوى ٩٢٧
رقم الإيداع بدار الكتب المصرية ١٠٢١٠ / ٢٠١٣
I.S.B.N. 978 - 977 - 448 - 347 - 9

طبعة خاصة لمكتبة الأسرة ٢٠١٣ تصدرها دار الياس المصرية للطباعة والنشر

© دار الياس المصرية للطباعة والنشر ٢٠٠٧، ٢٠٠٨، ٢٠١٣
١ شارع كنيسة الروم الكاثوليك. الظاهر. القاهرة. ج.م.ع.
ت: ٢٥٩٣٩٥٤٤ - ٢٥٩٣٧٥٦ (٢٠٢) فاكس: ٢٥٨٨٠٠٩١ (٢٠٢)
www.eliaspublishing.com



ويلتون، جود - سكاربورو، كيت - أندرسون، روبرت.
فنانون عالميون - الجزء الثاني / تأليف جود ويلتون، كيت سكاربورو، روبرت أندرسون؛
ترجمة د. حازم طه حسين. - القاهرة: دار الياس المصرية للطباعة والنشر، ٢٠٠٧، ٢٠٠٨، ٢٠١٣.
١١٢ ص، ٢١ سم × ٢٨,٥ سم
تدمك: ٤ - ٢٨٠ - ٣٠٤ - ٩٧٧ - ٩٧٨
الرسامون الفنانون، ديوى ٩٢٧,٥
رقم الإيداع: ١٧٧٣٨ / ٢٠٠٧
دار الياس المصرية للطباعة والنشر غير مسؤولة عن آراء المؤلفين وأفكارهم، إنما تعبر آراء الكتاب عن مؤلفيه.

جميع حقوق النشر محفوظة لدار الياس المصرية للطباعة والنشر. لا يجوز نشر أي جزء من هذا الكتاب أو تخزين مادته بطريقة الاسترجاع، أو نقله على أي وجه، أو بأي طريقة، سواء كانت إلكترونية، أو ميكانيكية، أو بالتصوير، أو بالتسجيل، أو خلاف ذلك إلا بموافقة الناشر على هذا كتابة مقدماً.

توطئة مشروع له تاريخ

مشروع «القراءة للجميع» أى حلم توفير مكتبة لكل أسرة، سمعنا به أول مرة من رائدنا الكبير الراحل توفيق الحكيم.

وكان قد عبر عن ذلك فى حوار أجراه معه الكاتب الصحفى منير عامر فى مجلة «صباح الخير» مطلع ستينيات القرن الماضى، أى قبل خمسين عامًا من الآن.

كان الحكيم إذاً هو صاحب الحلم، وليس بوسع أحد آخر، أن يدعى غير ذلك.

وهو، جرياً على عادته الخلاقة فى مباشرة الأحلام، تمنى أن يأتى اليوم الذى يرى فيه جموعاً من الحمير النظيفة المطهمة، وهى تجر عربات الكارو الخشبية الصغيرة، تجوب الشوارع، وتتخذ مواقعها عند نواصى ميادين المحروسة، وباحات المدارس والجامعات، وهى محملة بالكتب الرائعة والميسورة، شأنها فى ذلك شأن مثيلاتها من حاملات الخضر وحبّات الفاكهة.

ثم رحل الحكيم مكثفياً بحلمه.

وفى ثمانينيات القرن الماضى عاود شاعرنا الكبير الراحل صلاح عبد الصبور التذكير بهذا الحلم القديم، وفى التسعينيات من نفس القرن، تولى الدكتور سمير سرحان تنفيذه تحت رعاية السيدة زوجة الرئيس السابق. هكذا حظى المشروع بدعم مالى كبير، ساهمت فيه، ضمن من ساهم، جهات حكومية عدة، وخلال عقدين كاملين صدرت عنه مجموعة هائلة من الكتب، بينها مؤلفات ثمينة يجب أن نشكر كل من قاموا باختيارها، إلا أنه، للحقيقة ليس غير، حفل بكتب أخرى مراعاة لخاطر البعض، وترضية للآخر، ثم إن المشروع أنعش الكثير من متطلبات دور النشر، بل اصطنع بعضها أحياناً.

وبعد ثورة ٢٥ يناير والتغيرات التى طرأت توقفت كل الجهات الداعمة لهذا المشروع الثقافى عن الوفاء بأى دعم كانت تحمست له عبر عقدين ماضيين، سواء كان هذه الجهات من هنا، أم كانت من هناك.

ولم يكن أمام اللجنة إلا مضاعفة التدقيق فى كل عنوان تختار، وسيطر هاجس الإمكانيات المحدودة التى أخبرتنا بها الهيئة فى كل آن.

والآن لم يبق إلا أن نقول بأن هذه اللجنة كانت وضعت لنفسها معياراً موجزاً: جودة الكتاب أولاً، ومدى تلبيته، أو لا أيضاً، لاحتياج قارئ شغوف بأن يعرف، ويستمتع، وأن ينمى إحساسه بالبشر، وبالعالم الذى يعيش فيه.

واللجنة لم تحد عن هذا المعيار أبداً، لم تشغل نفسها لا بكتاب، ولا بدار نشر، ولا بأى نوع من أنواع الترضية أو الإنعاش، إن لم يكن بسبب التربية الحسنة، فهو بسبب من ضيق ذات اليد.

لقد انشغلنا طيلة الوقت بهذا القارئ الذى انشغل به قديماً، مولانا الحكيم.

لا نزع، طبعاً، أن اختياراتنا هى الأمثل، فاختيار كتاب تظنه جيداً يعنى أنك تركت آخر هو الأفضل دائماً، وهى مشكلة لن يكون لها من حل أبداً. لماذا؟

لأنه ليس هناك أكثر من الكتب الرائعة، ميراث البشرية العظيم، والباقى.

إبراهيم أصلان

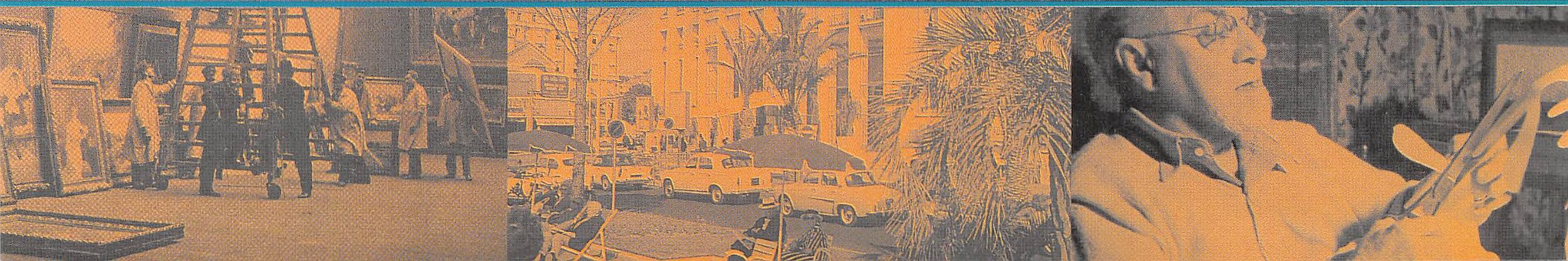
المحتويات

5	هنرى ماتيس
39	بابلوييكاسو
79	سلفادور دالى

هنر ۽ مائیس

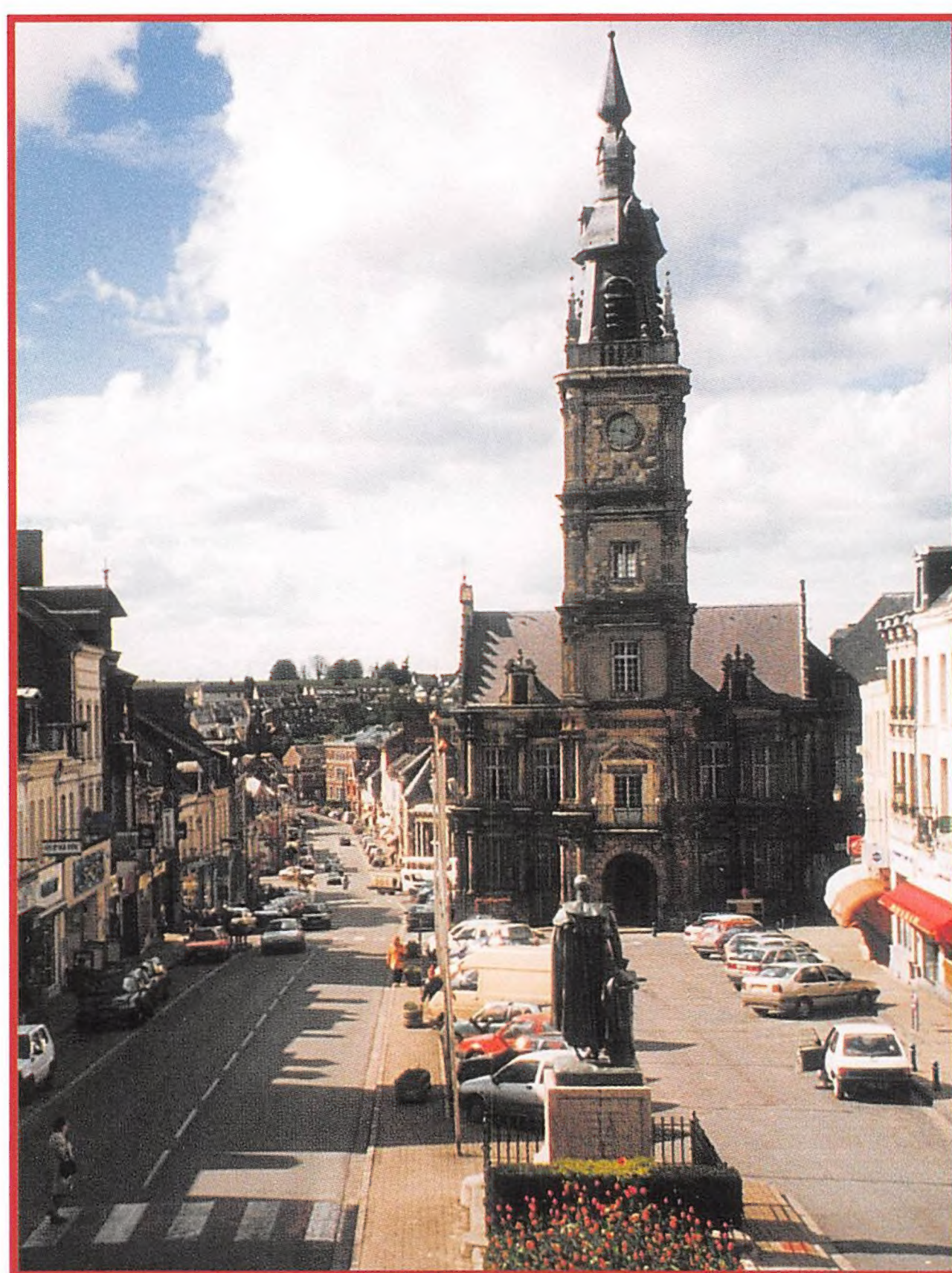


تالیق، جود ویلتون



من هو هنري ماتيس؟

لقد كان ماتيس من أعظم فناني القرن الماضي، وأكثرهم أصالة؛ فهو سيد الألوان والخطوط الانسيابية، أثر بإشراق ألوانه المضيئة في فنون العالم حتى اليوم. فقد لعب دورًا رائدًا في ثورة الفن الحديث، والتي بدأت في أوائل القرن العشرين. وكان معروفًا في مجالات الإبداع البصري المختلفة، مثل التصوير، والنحت، والحفر، والرسم، والتصوير القصصي (رسوم الكتب)، وكذلك تصميم الأزياء والديكور المسرحي.



▲ صورة حديثة لمدينة لي كاتو كامبريزي، مكان ولادة ماتيس. وقد سُمي هذا الميدان فيما بعد بميدان جنرال ديغول، نسبة إلى القائد الفرنسي شارل ديغول.

◀ نقطة فوتوغرافية لهنري ماتيس مع والدته "أنا" في عام 1889. وقد كتب ماتيس: "كل شيء حقيقته، جاء من خلال والدي، المتواضعين والدءوبين على العمل".



ولم تكن بدايات ماتيس تعطى أي مؤشر على أنه سوف يصبح ذا تأثير كبير في حركة الفن العالمي. فقد ولد هنري إميل بينوا ماتيس، في أوائل عام 1868، بمنزل جديده، بمدينة «لي كاتو كامبريزي»، وهي بلدة صغيرة بشمال فرنسا، ونشأ في جو يميل إلى التجارة. فكان والداه ينتميان إلى عائلة متوسطة، تمتلك محلات تجارية لبيع البويات والصبغات اللونية.

ماتيس طالب حقوق

ما يُعرف عن طفولة ماتيس، أو عن شبابه، قليل. فقد كان تلميذًا في مدرسة ابتدائية محلية، ثم انتقل إلى الليسيه (المدرسة الإعدادية والثانوية)، ببلد قريب من سانت كونتين، التي حصل فيها على الجائزة الأولى في مسابقة للرسم.

في عام 1887، بلغ ماتيس عامه الثامن عشر، وبعث به والداه إلى باريس لدراسة القانون. فاجتاز امتحان المرحلة الأولى بنجاح، وعاد بعد ذلك بعامين للعمل كمحامٍ تحت التمرين بمكتب للمحاماة بسانت كونتين.

المرجع الزمني

1890	1887	1869
أصيب ماتيس بمرض التهاب الزائدة الدودية. وفي أثناء فترة النقاهة، رسم لوحته الأولى في شكل طبيعة صامتة لعدد من الكتب.	بلغ ماتيس عامه الثامن عشر، وانتقل إلى باريس لدراسة الحقوق.	ولد ماتيس بمنزل جديده ببلدة: «لي كاتو كامبريزي».

نقطة تحول

فى أثناء عام 1890، وفى فترة زمنية لم يكن الحاسب الآلى قد اكتُشف فيها بُعد، وحتى الآلات الكاتبة لم تكن متوفرة حينذاك، كانت مهام ماتيس فى المكتب تعتمد بشكل أساسى على النسخ



▲ لوحة طبيعة صامتة لكتب، 1890. ألوان غامقة، وظلال، وتفاصيل ومحاكاة للواقع، هكذا كان يصور ماتيس فى بداياته وهو ذو الـ 21 عامًا. وتلك اللوحة تختلف تمامًا عن لوحاته اللاحقة، التى عُرف بها.

اليدوى، وهو ما رآه ماتيس عملاً مملاً للغاية. ونقطة التحول فى حياة ماتيس ومستقبله المهني، جاءت عن طريق الصدفة؛ فقد نال منه مرض التهاب الزائدة الدودية بشكل فجائى. وفى غضون عام، تحسنت صحته؛ فأقبل على استعمال علبة الألوان التى أعطته إياها والدته لنسخ الصور الفنية يدوياً.

وفى غضون شهر يونيو من عام 1890، أبدع أولى لوحاته، وتتمثل فى لوحة طبيعة صامتة، مليئة بالكتب. وعندما عاد ماتيس للعمل بعد فترة نقاهته، كان يذهب كل صباح، قبيل مواعيد المكتب، من الساعة السابعة صباحاً وحتى الساعة الثامنة صباحاً، لحضور فصل لتعلم الرسم بالمدرسة المحلية لمصممى النسيج، وهناك اكتشف أن مستقبله المهني لن يكون المحاماة، بل الفن.

«عندما بدأت فن التصوير، أحسست وكأننى قد انتقلت إلى عالم آخر أشبه بالجنة».

هنرى ماتيس



شمال فرنسا

وُلد ماتيس ببلدة تُسمى: «لى كاتو كامبريزى»، تقع فى الاتجاه الشمالى لمدينة باريس، وتبعد عن الحدود البلجيكية بـ 50 كيلومتراً. وكانت المنطقة المحيطة بها، تضم عددًا من الكاتدرائيات القوطية المهمة، من بينها كبرى كاتدرائيات فرنسا على الإطلاق بمدينة «أميان». وفى متاحف المدن المجاورة لأميان، مثل: «ليل»، و«أراس» و«كامبريه»، سنحت الفرصة لماتيس لرؤية أعمال كبار الفنانين، أمثال: «جويا» و«رامبرانت». وعندما بلغ ماتيس الأربعين من عمره، بدأت تلك المنطقة فى التحول، لتصبح مسرحاً لعمليات الحرب العالمية الأولى البشعة والمدمرة (1914-1918)، ولهذا، وبكل أسف، عُرفت لاحقاً بمنطقة «ساحة القتال الأوروبية».

ماتيس طالب فى باريس

وعلى الرغم من أن طلب التحاقه بـ «إكول دي بوزار» (كلية الفنون الجميلة بباريس) قد رُفض مسبقاً، فإن ماتيس قد دُعى إليها مرة أخرى؛ ليسجل بها كطالب غير نظامى بالفصل الدراسى الخاص بالفنان المصور «جوستاف مورو» الذى كان له استوديو تعليمى فيها. وكان مورو أستاذاً معتدلاً ومتحمساً؛ فشجع تلاميذه على التعبير عن أنفسهم من خلال إنتاجهم الفنى. وعلمهم أيضاً كيفية تحسين تقنياتهم وتجويدها، عن طريق نسخ لوحات لكبار الفنانين، ووجد ماتيس فى ذلك فرصة للتربح؛ فقد كان يبيع ما يستنسخه من لوحات.

فى عام 1891، وافق والد ماتيس -على مضض- على إنهاء ابنه ذى الواحد والعشرين عاماً لحياته المهنية كمحامٍ، وانتقاله إلى باريس بهدف دراسة الفن. ومن خلال المصروف الشهري الذى يبعث به والده إليه، استطاع ماتيس الالتحاق باستوديو لتعليم الفن فى «أكاديمية جوليان»، التى كان يرأسها حينذاك الفنان المعروف «أدولف بوجيرو». ولكن ماتيس لم يكن متوافقاً مع وجهه نظر بوجيرو التقليدي حول الفن، ولم يستمتع بمنهجية تدريسه المتزمتة؛ ونتيجة لذلك، لم يمكث فيها إلا فترة قصيرة.

المؤثرات الأولى

إن موضوعات ماتيس فى مرحلة البدايات، كانت تتكون فى أغلبها، إما من لقطات داخلية، أو من مناظر طبيعية، ولكن بحلول نهاية عام 1890، تخلص عن هذا الأسلوب التقليدى فى فن التصوير، بل ورفضه كلياً. وبدأت لقطاته فى التغير، وأصبحت مليئة بالألوان، وكاشفة عن حجم الفرشاة المستخدمة؛ فقد عكست لوحاته التى أبدعها فى أثناء رحلاته إلى كل من مدينتى: بريتانى وكورسيكا الفرنسيتين، مدى تأثره بالفنانين المعاصرين له، مثل فنانى المدرسة الانطباعية (أو التأثيرية). فاستطاع ماتيس عند زيارته لأحد معارضهم -والذى أقيم بإحدى القاعات الخاصة الجديدة بباريس- رؤية لوحاتهم المرسومة بأسلوب يؤكد على نضاعة اللون، وأيضاً على الحرية فى اختياره.



▲ عندما وصل ماتيس إلى باريس عام 1891، كانت تُعد عاصمة الثقافة الأوروبية. والتى يشق سماءها برج إيفل (انظر إلى أعلى)، الذى قد شُيد قبلها بسنوات قليلة، وفى عام 1889 تحديداً.

المرجع الزمنى

1891	1894	1898	إبريل 1900
وصل ماتيس إلى باريس، والتحق بأكاديمية جوليان.	رُزق ماتيس من امرأته الأولى كارولين جوبلو بطفلة تدعى مارجريت.	تزوج ماتيس من أميلى باراى، ورزق منها بولدين.	عمل ماتيس كمصمم ديكور بالمعرض العالمى بباريس الذى قام بزيارته أكثر من 50 مليون زائر.

▶ طبيعة صامتة، بول سيزان، حوالي 1895.
كان سيزان معروفًا بـ "أبو الفنانين"؛ وذلك لاكتشافه
طريقة جديدة في فن التصوير. فقد حطم الفكرة
التقليدية التي ظلت سارية لفترات طويلة، والتي اهتم
الفنانون أثناءها برسم "صور خادعة" للعالم الواقعي.
ففي هذه اللوحة لم يحاول سيزان جعل الأشياء
الموضوعة على المنضدة تبدو كأنها لقطة من العالم
الواقعي. فقد كان مهتمًا بإيجاد أسلوب تصويري
تسطحي، أو ذي بعدين يصور الأشياء وانطباعه
الشخصي حول تلك الأشياء في آن واحد.

«ستقوم بتبسيط عناصر التصوير».

جوستاف مورو إلى هنري ماتيس



المنحة الشهرية التي خصصها له، وكان عليه
مسؤوليات جمّة - فقد أصبحت عنده أسرة جديدة،
حيث رزق من امرأته الأولى «كارولين جوبلو» بابنة
تدعى «مارجريت» في عام 1894. وبسرعة انفصل
ماتيس عن كارولين، وفي عام 1898 تزوج من «أميلي
باراي»، ورزق منها بولدين هما «بيير» و«جان» في عام
1900.

وبغرض الوفاء بواجباته المادية تجاه أسرته الصغيرة،
قبل ماتيس القيام بوظيفة مؤقتة، كمصمم ديكور
بالمعرض العالمي (انظر إلى أسفل)، حتى إنه تقدم
أيضًا لشغل وظيفة مساعد مأمور ضرائب، ولكنه لم
يقبل. وأخيرًا أرسل ماتيس أسرته إلى منزل والديه،
ولكن هذا الوقت العصيب لم يستمر طويلًا.



▲ مشهد مشير لـ "قصر الكهرباء" الذي كان يمثل الشكل الأساسي
للمعرض العالمي عام 1900. فكان مضاء بالمصابيح الكهربائية،
التي ولدت الفكرة في تغيير وجه باريس؛ فحولت شوارعها التي
كانت تضاء بمصابيح الغاز ذات الأشكال القديمة، إلى شوارع
تضاء بالكهرباء.

المستحمون الثلاثة

اشترى ماتيس لوحة لبول سيزان، من إحدى هذه
القاعات، اسمها: «المستحمون الثلاثة». ولم يحاول
سيزان (1839-1906) أن تظهر لوحاته في شكل
واقعي أو أن تبدو كلقطة فوتوغرافية طبيعية. ولكنه
ابتدع أسلوبًا جديدًا (تأثيريًا) في استخدام الألوان
كوسيط يعطى حسًا خاصًا للكتلة والفراغ. وربما لهذا
السبب؛ أصبحت لوحات سيزان، بشكل عام، ذات تأثير
كبير على حركة الفن في القرن الـ 20، وخاصة على
ماتيس.

المسؤوليات الجديدة

في غضون تلك المرحلة، وفي أثناء محاولات ماتيس
تطوير أسلوبه، وبناء اسمه بوصفه فنانًا تشكيليًا، كان
يعانى من أزمة مالية كبيرة. فقد توقف والده عن دفع

المعرض العالمي

كان المعرض العالمي الذي أقيم في باريس، في الفترة ما بين
إبريل ونوفمبر من عام 1900، أضخم المعارض الدولية التي شاهدها
العالم على الإطلاق؛ فقد جذب إليه أكثر من 50 مليون زائر.
فأقيمت أجنحته بتفصيلات دقيقة في وسط العاصمة، مع عرض
للإنجازات الفنية، والعلمية، والتكنولوجية من جميع بلدان العالم.
وشوهدت في هذا المعرض - للمرة الأولى - السلالم المتحركة،
التي كانت قد صُنعت مؤخرًا في أمريكا. وعُرضت أيضًا الكثير من
الاختراعات والاكتشافات الأخرى مثل: التصوير الفوتوغرافي،
والاتصال اللاسلكي، والسيارة. وكان ماتيس أحد أعضاء العمل
الجماعي من المعمارين، والمصممين، والنحاتين، والمصورين
التشكيليين، الذين قاموا بتشيد الديكور الداخلي والخارجي
للأجنحة وبنائه وعمله.

التجارب الأولى مع اللون

فى عام 1904، أمضى ماتيس الصيف بجنوب فرنسا؛ حيث كان مولعًا ومتأثرًا بفنان (التأثيرية الجديدة) «بول سينيّاك» (1836-1935). كان سينيّاك يؤمن بأن اللوحة سوف تصبح أكثر إشراقًا عند الرسم عليها بشكل مباشر، وبأسلوب التنقيط، بفرشاة مليئة بلون صريح وغير مخلوط. فتدخل تلك النقاط مع بعضها البعض، ليس على السطح الخشبي أو على القماش، بل داخل أعين الناظر إليها. فلوحة: «لوكس، كالم إيه فولبتيه»، تمثل أهم عمل «تأثيرى جديد» قام به ماتيس. وقد عُرضت تلك اللوحة بصالون «دى إندبوندون» أو صالون المستقلين، عام 1905، واشتراها سينيّاك نفسه، الذى ساعد على إدخال البهجة الشديدة على ماتيس. على أية حال، سرعان ما أوقف ماتيس العمل بأسلوب «التأثيرية الجديدة»، لشعوره بأنها تقيد إبداعه، وظهرت أعماله الفنية بشكل مختلف تمامًا فى عام 1905.

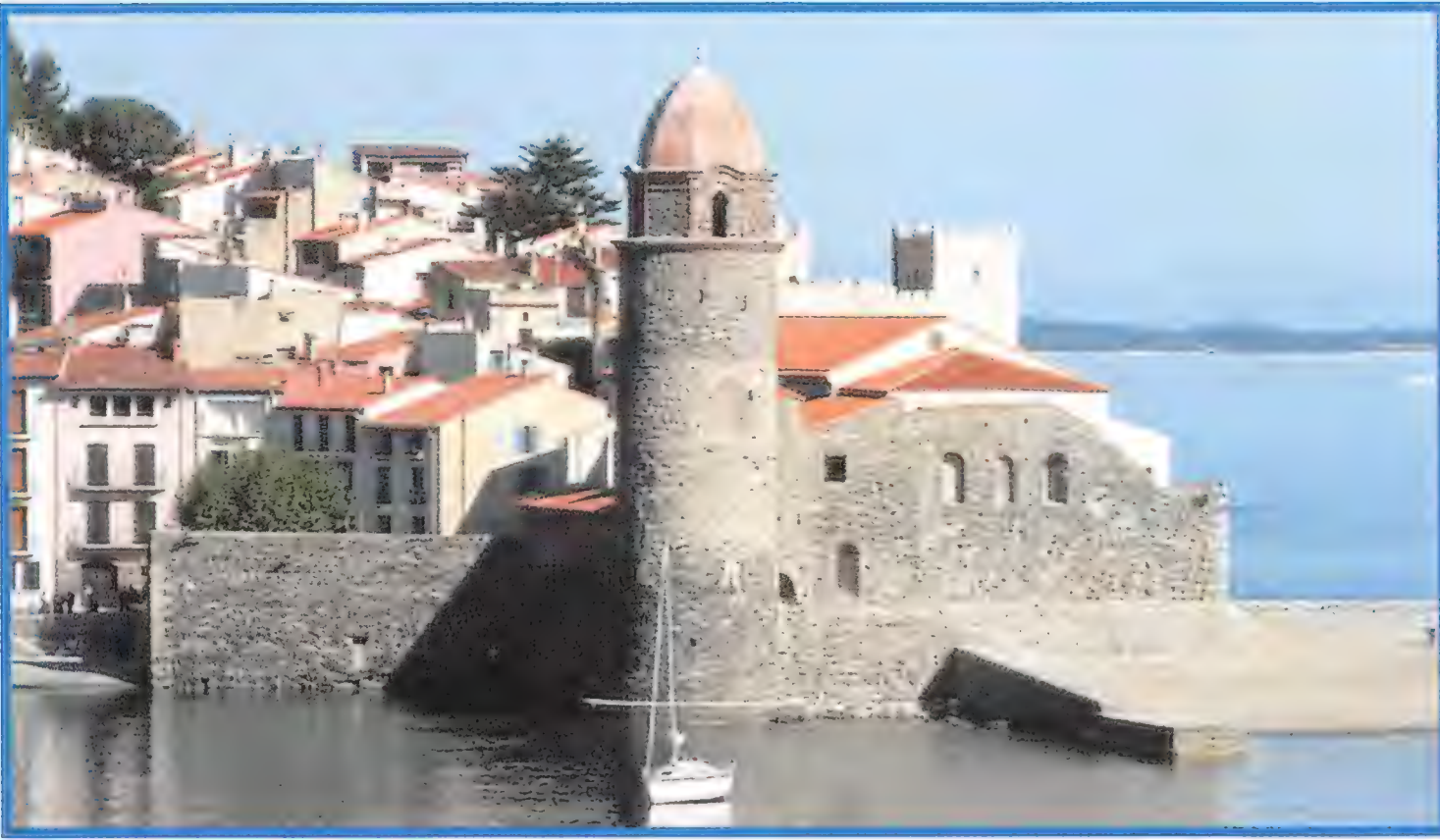


▲ لقطة فوتوغرافية للتحضير لافتتاح معرض الصالون الرسمى بباريس، 1902، أى قبل عام من إنشاء صالون دوتون.

ما بين الفن الرسمى واللا رسمى

منذ بدايات القرن السابع عشر، ولفترات طويلة، تركزت فى «صالون باريس الرسمى للفنون» معظم معارض الفن الفرنسى. وكانت لجنة تحكيم الصالون هى الجهة الوحيدة التى لها حق اختيار اللوحات التى سوف تُعرض، وكان ذلك يتم بصورة تقليدية للغاية، فعادة كانت الموضوعات المختارة إما تاريخية، أو دينية، أو أسطورية، وكان يشترط فيها محاكاة الواقع بقدر الإمكان. والفنانون الذين كانوا يرفضون التقيد بهذه القواعد التقليدية، كانوا يُرفضون من قِبل اللجنة، وبالتالي لم تُتاح لهم فرصة للعرض أو لبيع أعمالهم.

ومع الوقت، وبنهايات القرن التاسع عشر، أصبح هذا النظام أكثر تفتحًا، وخاصة عندما أقام الإمبراطور نابليون الثالث صالون «المرفوضين» أو المستبعدين عام 1863. فى حقيقة الأمر، كان فنانو الحداثة ينظمون معارضهم بأنفسهم، مثل صالون «دوتون» أو الخريف، الذى أثيرت من خلاله ضجة كبيرة عام 1905 من قِبل جماعة الـ «فوف»، أو «الوحشيين».



▲ لقطة فوتوغرافية حديثة لقرية الصيد كوليور التى تقع على شواطئ البحر الأبيض المتوسط الفرنسية القريبة من الحدود الأسبانية. وقد ألهمت شوارعها الضيقة والمحيرة، ومطاعمها وشواطئها الخلابة العديد من الفنانين.

الخروج عن القاعدة

وفى عام 1905، سافر ماتيس مرة أخرى إلى جنوب فرنسا، إلى قرية «كوليور» تحديدًا؛ حيث كان يصحبه الفنان «أندريه ديران» (1880-1954). أخذ الرجلان فى الرسم بشغف وبإصرار على تحطيم «قواعد» فن التصوير، مستخدمين درجات لونية بطريقة خاصة، نابعة من خيالهم وبعيدة عن الواقع.

المرجع الزمنى

1905	1904	1903	1901
بدأ ماتيس التصوير مع الفنان ديران بمدينة كوليور. وقام بعرض لوحاته مع الفنانين ديران، ألبرت ماركيت، جورج روال، مورييس دى فلامينك وآخرين بصالون دوتون. وقد وصفهم النقاد بالوحشيين.	عرض ماتيس لوحاته بقاعة فولارد. وقضى الصيف بجنوب فرنسا، حيث تأثر بالانطباعيين الجدد من أمثال الفنان بول سينيّاك.	إنشاء معرض دوتون.	بدأ ماتيس بعرض لوحاته بصالون المستقلين.



لوحة "المريضة"، 1899.

ألوان زيتية على قماش، 46 × 38 سم، متحف الفن، بالتيمور.

**«كان يمزج ألوانه مع بعضها بعضاً كعازف الموسيقى،
وتأثيراته كانت تشبه غناءً هادئاً».**

جزء من نص كتبه الناقد الفني «جون برجر» عن ماتيس

فضيحة ونجاح

فى خريف عام 1905، عرض الكثير من الفنانين لوحاتهم مثل ماتيس وديران فى «صالون دوتون». فصدّم الزائرون عند مشاهدتهم أسلوب هذا الفن الجديد، وكانت النتيجة هى شهرة تلك الجماعة من الفنانين الذين عُرفوا بأصحاب «المدرسة الوحشية» أو «الوحشيين».

الراعى الثرى

كانت أبدع وأبرز ما فى المعرض لوحة ماتيس: «المرأة ذات القبعة»، 1905. وأقدم على شراء اللوحة ثريان أمريكيان يقطنان فى باريس، هما: «ليو وجرتروود شتاين»، اللذان أصبحا إلى جانب قريبيهما «ميكائل وسارا شتاين» من أهم رعاة ماتيس فى مراحلہ الأولى، وقدموه إلى زبائن وفنانين آخرين، منهم «بابلو بيكاسو».



▲ لقطة فوتوغرافية لأميلى باستوديو ماتيس. قارن قصة شعرها وشكل ثوبها هنا مع اللوحة بالصفحة المقابلة.

أميلى ماتيس

ولدت أميلى ماتيس فى مدينة «تولوز» بجنوب فرنسا، وكانت مدام ماتيس توصف قبل زواجها بأنها «منتصبه القامة وتمشى بجلال، وتمتلك الشعر الأسود الأخاذ». وقد تزوجا عام 1898 فى باريس، وتوجّها بعدها إلى لندن لقضاء شهر العسل. لقد كرّست أميلى نفسها بطريقة غير عادية للعمل من أجل «ماتيس»؛ ليتفرغ هو للوحاته، وقد أخذت أميلى دور الأم لابنة ماتيس من امرأته الأولى «مارجريت»، وسرعان ما أصبحت أمّاً لابنيهما «جان» و«بيير».

ومع منتصف عام 1920، توقف ماتيس عن رسمها. وبدأ العمل بعيداً عن المنزل، وكان يذهب لزيارتها فى المناسبات فحسب. وانتهى زواجهما بنهاية عام 1930.

▶ جرتروود شتاين
بشقتها بباريس،
ووراءها لوحات
جورج براك وبابلو
بيكاسو. وقد صور
بيكاسو عام 1906
بورتريه شخصياً لها.
وبشقتها قابل ماتيس
بيكاسو، وأيضاً
سيرجى شوشكين،
الذى أصبح أكبر
جامع لأعماله
الفنية.



واللوحة التى اشترتها عائلة شتاين، متفردة فى تنظيم عناصرها، ووحشية فى الشكل والأسلوب، وكانت تسمى: «مدام ماتيس». ولكنهم غيروا اسمها إلى: «الشريط الأخضر»، وهذا لوجود خط ضوئى مرسوم بشكل مندفع إلى أسفل الجبهة، ويمتد حتى الأنف، يشطر الوجه إلى نصفين تقريباً. وهذا الأسلوب نلاحظه أيضاً فى بورتريه: «أميلى»، فقد كان ماتيس أقل اهتماماً بدرجة الشبه بين الأصل والصورة المرسومة، وإنما كان يركز على العلاقات بين المساحات اللونية على القماش.



لوحة "مدام ماتيس" (الشريط الأخضر)، 1905.

ألوان زيتية على قماش، 32,5 × 40,5 سم، متحف ستاتينس للفن، كوبنهاجن.
 بدلاً من أن يضع ماتيس بخلفية البورتريه أرضية واقعية، وضع رأس أميلي على خلفية مخلوطة بالألوان: البنفسجي، والبرتقالي، والتركواز المخضر. وبذا أظهر تبايناً وتوازناً شديدين في اللوحة بإضافته للون أزرق للشعر وقرنفلي وأصفر للوجه.

المدرسة الوحشية

كانت الفترة ما بين 1900، وبداية اندلاع الحرب العالمية الأولى عام 1914، هي فترة الإثارة والتجربة في عالم الفن. فمثلما كانت الحياة اليومية في تغير مستمر، بسبب اختراعات جديدة مثل: السيارة، والمصباح الكهربائي والسلم المتحرك، وقد عُرِضت جميعها في المعرض العالمي عام 1900، كان فنانون كثيرون يتطلعون لإيجاد أساليب تعكس هذا العالم الحديث الذي يعيشون فيه؛ وذلك بالخروج بإبداعاتهم في فن التصوير عن مجرد وصف الحياة الواقعية.



► لقد تأثر أيضًا الفنان الفرنسي جورج براك (1882-1963) بالاتجاه الوحشي خلال الفترة (1905-1907) فقد كان ملتصقًا بهم. ولكنه لاحقًا سرعان ما أبدع الاتجاه التكعيبي في الفن مع زميله بابلو بيكاسو.

أساليب جديدة في التصوير

في الماضي، كان الفنانون يحاولون بشكل دائم، خلق رسومات ومنحوتات قريبة الشبه - إلى حد كبير - بأشخاص وأماكن وأشياء حقيقية كما توجد في الواقع. ولكن الاستخدام المتزايد لآلة التصوير الفوتوغرافي، والتي اخترعت في منتصف القرن التاسع عشر بواسطة لويس داجير (1789-1851)، دفع عددًا من الفنانين إلى تجريب أساليب مختلفة في فن التصوير، يقل فيها الأسلوب الواقعي المحاكى للطبيعة.

فمن خلال المدرسة التعبيرية الجديدة، تفهم ماتيس كيف أن استخدام اللون في التصوير يجب ألا يكون بطريقة وصفية «طبيعية»؛ فعلى سبيل المثال، تبدو لنا الشجرة في الواقع بنية اللون، ولكن لرسم تلك الشجرة، يمكن للفنان استخدام اللون الأصفر أو البنفسجي أو القرنفلي أو الأحمر أو الأخضر أو الأزرق، أو كل الألوان معًا! الأمر الذي نستطيع رؤيته في لوحة: «لوكس، كالم إيه فولبتيه» (1904-1905).

دائرة الأصدقاء

في صيف عام 1905، وبالعامل مع أندريه ديران في جنوب فرنسا، درس ماتيس كيفية استخدام اللون بصورة أكثر إبداعًا وإثارة. وفي غضون هذه الفترة، كان كثير من أصدقاء ماتيس الفنانين، ومنهم «ألبير ماركيه» (1875-1947)، و«موريس دي فلامينك» (1876-1958)، يطورون أساليبهم بالمنهجية ذاتها، مستخدمين ألوانًا جريئة ومتباينة، بإيقاع أو خبطات فرشاة سريعة واسكتشية.



▲ إن هذه الصفحة جزء من مجلة "إليستراسيون" (طبعة نوفمبر 1905)، وهي تظهر بعضًا من لوحات الفنانين الوحشين التي عرضت بصالون دوتون بنفس العام. وتظهر لوحة ماتيس "امرأة بقبعة"، 1907، الثانية إلى اليسار.



▲ "عربات الحنطور تعبر الكوبري"، للفنان أندريه ديران، 1905-1906. استخدم ديران ألواناً كثيفة النصوص، وغير محاكية للطبيعة، وأيضاً صور من منظور غير مألوف لكي تعبر عن أسلوبه الخاص به.

الوحشية تكسر الحواجز

لم يكن الوحشيون يرون أنفسهم كجماعة رسمية، ففى غضون أعوام لاحقة، طور الفنانون أنفسهم بطريقة فردية، وابتدع كل منهم أسلوباً خاصاً به. وبالتالي عاشت المدرسة الوحشية لفترة قصيرة، ولكنها أثرت بشكل واسع فى حركة تطور الفن الحديث. فقد أظهرت لنا أن الألوان من الممكن أن تستخدم بطريقة جديدة، وبغرض التعبير عن المشاعر، على سبيل المثال. وكما كتب ماتيس: «إن المدرسة الوحشية ليست كل شىء، ولكنها أوجدت كل شىء».

وأدت الوحشية إلى خروج كل من المدرسة التأثرية، والتجريدية، وهما اثنتان من أعظم حركات الفن التشكيلي فى القرن العشرين.

وفى الخريف، عرض الأصدقاء أعمالهم مع بعضهم البعض فى صالون دوتون. فأثار أسلوبهم غير التقليدى للمناظر الطبيعية، والأشخاص فضيحةً عامة؛ فلم ير أحد شيئاً كهذا من قبل! وأصيب الجمهور بصدمة. وفى إحدى مقالات النقد، نُعتوا بـ«الحيوانات المتوحشة».

وبالرغم من أن هذا الاسم لم يطلقه الفنانون على أنفسهم، فإنه أعطى لهذه الجماعة هوية وشهرة، ساعدت على بيع لوحاتهم. وكانت هذه هى المرة الأولى التى تتسبب فيها فضيحة فى الفن الحديث، فى نجاح تجارى بشكل مباشر. كما كانت هذه الفضيحة أيضاً نقطة تحول فى حياة ماتيس نفسه.

ثورة الألوان

تماثيل ماتيس

أمضى ماتيس الكثير من وقته، في شتاء عام 1906-1907، يشكّل تماثيل من الصلصال. وكنقطة بدء، أخذ بعضًا من أشكال الأشخاص المرسومة بلوحة «متعة الحياة» كأساس لمنحوتاته.

واستمر ماتيس لأعوام ينحت ويشكّل تماثيل على هيئة أشخاص وأوجه. فقد كان تشكيل التمثال بالنسبة إليه وسيلة للاسترخاء، وفي الوقت ذاته كان بمثابة إعطاء معنى خاص لدراساته حول الشكل والحجم؛ فالأشخاص، كانت موضوعًا مستحبًا له. وقد ظهرت هيئات منحوتاته أحيانًا في لوحاته.



▲ صورة فوتوغرافية لماتيس (يجلس بالمنتصف) وكان اسمه الحركي بين الطلبة "الدكتور"، وهذا كان لأسلوب تعامله المتكلف وغير المعتاد.

ماتيس الأستاذ

استمرت عائلة شتاين في دعمها لماتيس، حتى إنهم أعطوه المال الكافي لإنشاء مدرسة لتعليم الاتجاه الفني الخاص به في باريس. وكان الطلبة، في مدرسة الفنون تلك، ينتظرون مدرسًا متوحشا، وثورياً، ولكنهم فوجئوا بماتيس يطالبهم بنسخ تماثيل اليونانيين القدماء، وبدراسة أعمال الفنانين القدامى. فقد كان يؤكد على أن الفنانين يحتاجون في البدايات، إلى أن يتعلموا القواعد التشكيلية، مثل خواص الألوان، والتكوين، وهذا قبل الضلوع في تكسير تلك القواعد. ولاحقًا، وفي عام 1911، شعر ماتيس بأن عليه الاختيار بين كونه فنانًا حرًا، أو مدرسًا للفن، ففضل أن يصبح فنانًا حرًا، وأغلق المدرسة بصورة نهائية.

«ما أسعى إليه، قبل كل

شيء، هو التعبير».

هنري ماتيس

المرجع الزمني

1908	1907	1906
افتتح ماتيس مدرسة الفنون الخاصة به.	تبادل ماتيس وبيكاسو اللوحات. زيارة لمدن بادوفا، وفلورنسا، وأريزو، وسينيا بإيطاليا.	عُرِضت لوحة متعة الحياة بمعرض المستقلين، وقد اشتراها ليو شتاين. زار ماتيس مدينة بيسكارا الجزائرية، وتقابل مع بيكاسو بشقة عائلة شتاين. توفي بول سيزان.

بحثاً عن التناغم

ملاحظات الفنان

بعض الفنانين يحبون الكتابة حول أفكارهم في الفن، ولقد كتب ماتيس كمًّا كبيراً من هذه الملاحظات. فواحدة من أشهر مقالاته، تدعى «ملاحظات الفنان»، ونشرت عام 1980. وقد كتب ماتيس فيها: «ما أسعى إليه، قبل كل شيء، هو التعبير»؛ فلم يكن يقصد برسم الوجوه أو الإيماءات، إعطاء تعبير محدد، بل على النقيض من ذلك، أراد أن تعبر اللوحة عما أسماه: «المشاعر التي أكنها للحياة»، وذلك من خلال طريقة تنسيق الأشياء والألوان والخطوط، وعرضها على القماش. ولخص ماتيس المشاعر التي يريد أن تعبر عنها اللوحة، قائلاً: «ما أحلم به هو الفن المتوازن النقي الصافي، والمجرد من أية شوائب أو إضافات مزعجة... مثل الإحساس بالراحة، عند الجلوس على أريكة جيدة».

«أنا أحاول أن أوجد

الصفاء في لوحاتي».

هنري ماتيس



▲ لقطة فوتوغرافية لأحدى غرف قصر عائلة شوشكين بموسكو، حيث علقت على جدرانها مجموعة لوحاته المقتناة. وكان شوشكين يمتلك 37 لوحة من أعمال ماتيس، وعدداً كبيراً من أعمال فنية لفنانين آخرين، من ضمنهم كلود مونيه وبول جوجان وبول سيزان. وفي أعقاب الثورة الروسية عام 1917، أمتت المجموعة، ثم قسمت اللوحات الفنية للعرض المتحف في بوشكين بروسيا ومتحف الإرميتاج.

المرجع الزمني

1908

1908

25 ديسمبر 1908

اشترى سيرجي شوشكين لوحة «التناغم في الأزرق»، نشر ماتيس كتاباته «مذكرات الفنان» بـ «لا جراند ريفي» والتي غيرها ماتيس لاحقاً إلى «التناغم في الأحمر». والتي تضمنت أفكاراً عملية ونظرية حول الفن.

سافر ماتيس إلى ألمانيا، وعرض لوحاته بنيويورك وموسكو.

التأمين المالى



▲ سيرجى دياخليف (1872-1929)، وهو مؤسس فرقة "باليه روس" الشهيرة.

الباليه الروسى

لم يكن شوشكين الراعى الروسى الأوحد لماتيس، فكان سيرجى دياخليف، مؤسس فرقة الباليه الروسية «باليه روس» ومديرها، راعيًا آخر له.

وذهبت فرقة «دياخليف» إلى باريس للمرة الأولى عام 1909، ونجحت نجاحًا عظيمًا، وقد انصب الإعجاب على الموسيقى والرقص، وعلى تصميم المشاهد المسرحية التى صممها الفنان الروسى: «ليون باكست» و«ألكسندر بينوا».

وعندما دعا دياخليف ماتيس لتصميم أزياء وإكسسورات من إنتاجه لأغنية سترافنسكى: «العندليب»، اغتم الفنان الفرصة ليستخدم الأزياء كـ «ألوان راقصة». وقد كان أول عرض لهذا الإنتاج فى لندن عام 1920.

المرجع الزمنى

أعطى الروسى سيرجى شوشكين أول صفقة كبيرة لماتيس. ففى عام 1909، سأل الفنان عن إمكانية القيام برسم لوحة جديدة لحسابه، على أن تكون كبيرة الحجم. فقد كان سعيدًا بدراسات ماتيس الأولية عن موضوع الرقص، والتى استخدمت فيها الألوان الزيتية، فأعطى ماتيس فى الحال صفقة للوحة أخرى، وهى لوحة «الموسيقى».

منزل وحديقة

وفى الأربعين من عمره، صنع الفن من ماتيس رجلًا ثريًا؛ فتوفر لديه المال الكافى لاقتناء منزل فى ضاحية «إسى لى مولينو» الواقعة على أطراف باريس، وانتقل إليه مع أسرته عام 1909. وفى حديقة المنزل، أقام ماتيس استوديو خاصًا به، وهناك رسم لوحات شوشكين، وكانت مساحة كل منهما تقارب أربعة أمتار.



▲ منزل ماتيس الكبير بـ «إسى لى مولينو»، المقام على مساحة 4,600 متر مربع، وهو علامة واضحة لنجاحه. وقد أحب حديقته ووجد الإلهام فى ألوان الزهور. وهنا استطاع ماتيس أن يبعد نفسه عن أجواء باريس الصاخبة، وخلق جوًا مناسبًا ومتميزًا للتصوير.

عقد مع قاعة عرض

فى سبيل تأمين دخل ثابت له، لم يعتمد ماتيس فى بيع لوحاته على ما يشتريه زبائنه الأفراد، بل وقّع أيضًا عقدًا مع إحدى أكبر قاعات العرض ريادة فى باريس، وقد وافق صاحبها «بيرنهايم جون» على شراء جميع أعماله فى مقابل نسبة محددة؛ وبذلك انتهت جميع مخاوفه المادية.

1910	1909	1909
يعرض ماتيس لوحاته بقاعة بيرنهايم جون، ويزور ميونخ لمشاهدة معرض مهم عن الفن الإسلامى، ويسافر إلى الأندلس بجنوب إسبانيا.	عرض لباليه روس بباريس للمرة الأولى.	تكليف شوشكين ماتيس لعمل لوحتى الرقص والموسيقى. شراء ماتيس لمنزل بـ «إسى لى مولينو».



لوحة "التناغم في الأحمر"، 1908-1909.

ألوان زيتية على قماش، 200 × 180 سم، متحف الإرميتاج، سانت بطرسبرج.

إن المنظر الداخلي والخارجي من خلال النافذة قد بسطت تفاصيلهما، وحذف المنظور ليعطى حسًا بالتسطيح، الذي جاء من خلال وضع الظلال والتفاصيل. وهذا ما جعل اللوحة تشبه التصوير على النسيج بوحداثته الزخرفية القوية المكونة من ألوان مسطحة وخطوط.

«يجب أن يتناغم العمل الفني في نسيجه الداخلي».

هنري ماتيس، «مذكرات الفنان»، 1908

التأثير الإسلامي

منذ عام 1910، بدأ ماتيس في السفر بصورة أكبر، مستخدمًا المال الذي ادخره من بيع لوحاته. وفي تلك السنة زار مدينة ميونخ بألمانيا لحضور معرض ضخّم للفن الإسلامي. وأثار إعجاب ماتيس ما رآه من ألوان جميلة، وزخارف على الأقمشة، وسجاجيد، وخزفيات.



▲ لوحة "زهرة في الشرفة"، 1912.

ألوان زيتية على قماش، 116 × 100 سم، متحف بوشكين، موسكو. إن وضع الخف، وإناء الأسماك الذهبي، والشخص المصور بمنتصف اللوحة، تعطي جميعها شكلاً وهمياً للمثلث، ومن ثم إحساساً قوياً بالاتزان. كما نلاحظ أيضاً أن تصوير الخف باللونين الأحمر والبرتقالي قد أضاف هو الآخر اتزاناً محسوباً.

السفر إلى شمال أفريقيا

ربما تكون أهم أسفار ماتيس في ذلك الوقت رحلتي عمل إلى المغرب في عامي 1911 و1912. فحالة الصفاء التي رُسمت بها فتاة مغربية صغيرة جالسة على سطح منزل في مدينة طنجة (انظر إلى اليمين) تعكس ولع ماتيس بالملابس الغريبة، والألوان البراقة، التي وجدها هناك. وقد أحب ماتيس طريقة الفن الإسلامي في ملء السطح بالزخاف، حتى إنه حاول خلق إحساس واقعي للفراغ والعمق، وقد فعل هذا في تلك اللوحة. فتكوينها المجسم لشخصية راکعة، وخف، وإناء دائري به أسماك ذهبية، يبدو وكأنه يندفع تجاه زاوية الزخرف بظلال زرقاء مختلفة في درجاتها اللونية.

أساسيات الاستوديو

ومثل أي فنان، كانت لماتيس أشياء محببة لديه في الرسم. ففي الاستوديو الخاص به، جمع الكثير من الأقمشة والسجاجيد، والزخارف الفخارية من إسبانيا وشمال أفريقيا، وقد ظهرت تلك الأشياء بكثرة في تكويناته.

ففي أثناء رسمه للوحة «زهرة في شرفة السطح»، نجد ماتيس كعادته في لوحاته، قد رسم أسماكاً ذهبية. وإناء الأسماك الذهبية هنا يبدو غير متجانس مع سخونة أسطح الشرفات الملتهبة في شمال أفريقيا. ومن المحتمل أن يكون قد ضمها إلى اللوحة؛ لإحساس ماتيس بأن التكوين يحتاج إلى شكل الأسماك الزخرفي ولونها الزاهي.

المرجع الزمني

1913	1912	1911
يعرض ماتيس لوحاته من المغرب بقاعة بيرنهايم جوين. وأيضًا يعرض بأرموراى بنيويورك، وهو معرض كثر الجدل حوله لكونه يسجل أول اهتمام أمريكي بالفن الحديث.	قام ماتيس برحلة تصوير ثانية بشمال أفريقيا.	قام ماتيس بزيارة شمال أفريقيا. وبالخريف صاحب شوشكين إلى موسكو، وأغلق مدرسته للفنون.



▲ تظهر اللوحة منظرًا داخليًا لمنزل عائلي، مأخوذ من الألبوم الخاص بالفنان أوجين ديلاكروا (رحلة إلى إسبانيا، والمغرب، والجزائر، 1834). كان ديلاكروا من أوائل الفنانين الأوروبيين الذين سجلوا المناظر غير المألوفة بشمال أفريقيا. وقد شجعت لوحاته فنانين آخرين على احتذاء خطواته.

«لقد جاءني الإلهام من الشرق».

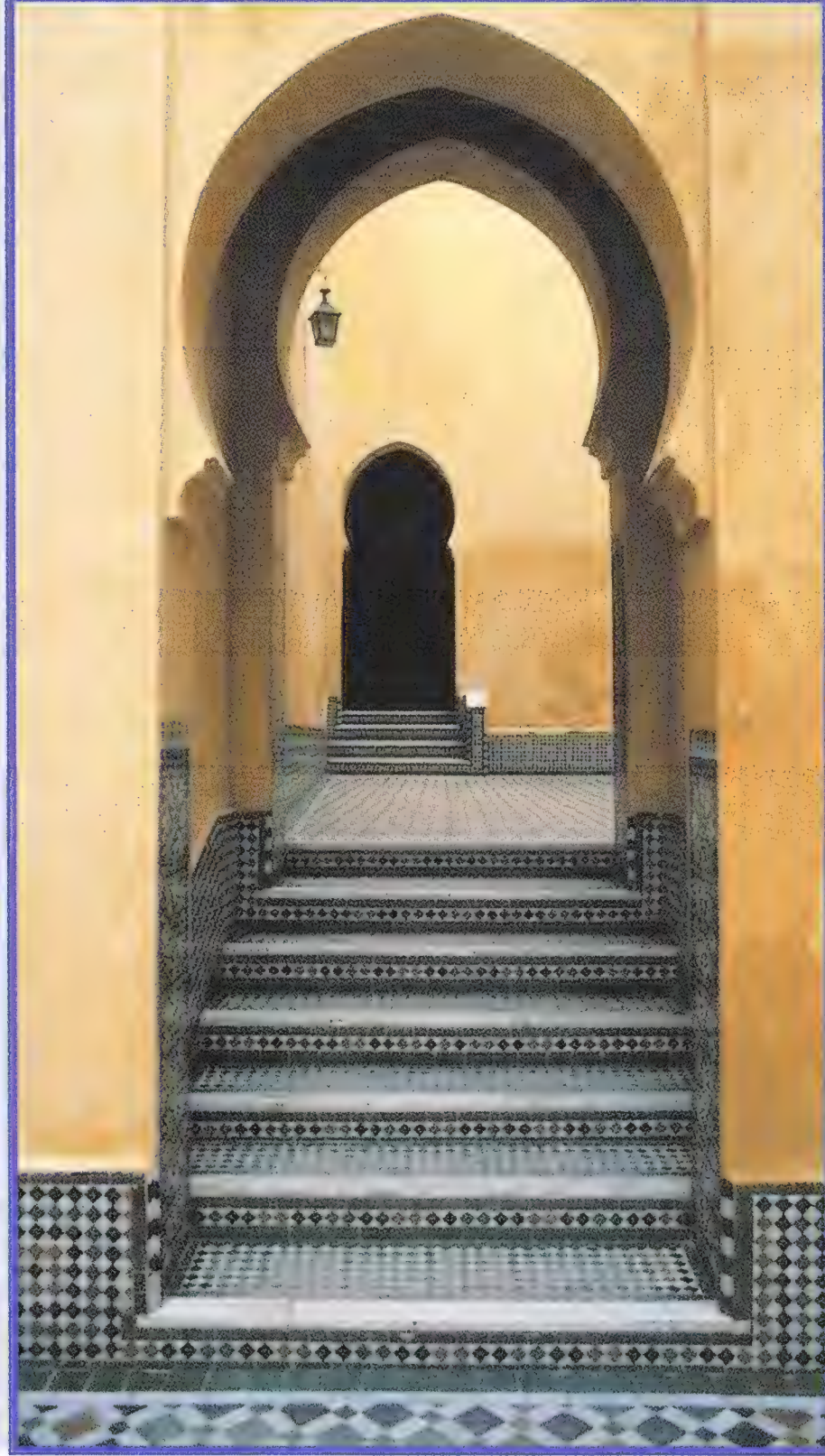
هنري ماتيس

أفكار مستوحاة من شمال أفريقيا

عندما وصل ماتيس إلى مدينة طنجة بالساحل الشمالى لأفريقيا فى يناير عام 1912، كان يتبع فى ذلك خطوات الكثير من الفنانين الأوروبيين. ومثلهم، انجذب ماتيس إلى المناظر المثيرة الواعدة، والعمارة، وملابس الناس المدهشة، والضوء الطبيعى الساطع. وفى عام 1912، كانت المغرب فى مهد كونها مستعمرة فرنسية، ولكن الوضع السياسى لم يمثل أهمية لماتيس.

أوجين ديلاكروا

كان الشخص المسئول عن تشجيع الكثير من الأوروبيين على السفر إلى شمال أفريقيا، هو فنان الرومانتيكية ديلاكروا (1798-1865). فقبل مولد ماتيس بثمانين عاماً، وفى بدايات عام 1830، زار ديلاكروا المغرب، واستمرت رحلته ستة أشهر، وكانت بمثابة مصدر إلهام لفنه طيلة حياته. فقد دعى ديلاكروا من قبل دبلوماسى فرنسى لعمل اسكتشات تسجيلية للسلطان، أنجز منها قرابة الثمانين لوحة.



▶ تلك القنطرة
المغربية المقوسة،
ومداخل البوابات
المفتوحة، وقطع
السيراميك
المزخرف
للأرضيات، كانت
مناظر يومية
معتادة، ألهمت
ماتيس وفنانين
آخرين. فترى الفنان
"ماك" مستخدماً
لمنظر تلك القنطرة
كجزء من لوحته
بأسفل الصفحة.

شمال أفريقيا

من الممكن النظر إلى رحلات الفنانين الأوروبيين إلى شمال أفريقيا على أنها جزء من الاستعمار السياسى، والاقتصادى للقارة الأفريقية. ففى حين ضلعت القوى الأوروبية فى أواخر القرن التاسع عشر فى بناء المستعمرات عنوة، وشحن بواخرها التجارية بالألماس، والعاج الأفريقى، واستعباد البشر، كان كل مايريده الفنانون السعى إلى رؤية الألوان الناصعة والضوء.

وكان الوصول إلى شمال أفريقيا أمراً سهلاً نوعاً ما، فلم يكن الأمر يحتاج إلا لمجرد عبور قصير للبحر من إسبانيا. إلا أن بداية الرحلات الجوية سهلت كثيراً فيما بعد، عملية الوصول إلى أماكن غاية فى الدهشة والروعة، كانت تقع فى مناطق بعيدة، يصعب على الجميع الوصول إليها، بما فى ذلك الرحلات الاستكشافية.



► لوحة "المقهى التركى"،
للفنان أوجيست ماك، 1914.
بلوحة الألوان المائية هذه يظهر شخص
بشوارب يرتدى الزى التقليدى
وطربوشا أحمر.



و«أوجيست ماك» (1887-1914)، لفترة أسبوعين فقط فى تونس بشمال أفريقيا.
وكان هذا كافيًا، بشكل ما، لتحويل بول كلى من فنان يستخدم فى الأساس اللون الأسود والأبيض، إلى شخص عُرف باستخدامه ألوانًا غير مألوفة. وقد جاءت الكلمات التالية على لسانه: «أنا والألوان شخص واحد».
كذلك ألهمت رحلة تونس ماك فى إنتاج ما يعتبر أروع أعماله، وهى لوحة «المقهى التركى» (1914)، والتى تظهر فى أعلى الصفحة. وللأسف قتل ماك فى العام ذاته، فى أثناء الحرب العالمية الأولى، عن عمر يناهز السابعة والعشرين.

مغناطيس للفنانين

فى وقت زيارة ماتيس عام 1912، أصبح شمال أفريقيا بمثابة مغناطيس للفنانين. وكان هذا - جزئيًا - بسبب معرض الفن الإسلامى العظيم الذى افتتح فى مدينة ميونخ بألمانيا عام 1910، ففتح أعين كثير من الناس على جمال الفن الإسلامى وتعدديته.

على خطوات ماتيس

بعد مرور عامين على زيارة ماتيس عام 1912، أقامت مجموعة من أصدقائه من الفنانين، وهم «بول كلى» (1879-1940)، و«لويس مواليه» (1880-1962)،

عالم أكثر قتامة

انقطعت رحلات ماتيس بصورة مفاجئة مع اندلاع الحرب العالمية الأولى في عام 1914. وعلى الرغم من تحاشيه إبداع صور عن الحرب، فقد كان تأثيرها قويًا على لوحاته. فبدأ ماتيس في استخدام ألوان داكنة، وتكوينات صارمة وهندسية للتعبير عن مشاعره الحزينة.



▲ عندما اندلعت الحرب، تطوع ابن ماتيس بيير بسلاح المدرعات. ومثل تلك الدبابة موديل رينوف تي 17، التي صورت بأحد الشوارع الألمانية، كانت مازالت تعتبر اختراعًا حديثًا. وقد تقدم ماتيس أيضًا للتطوع لأداء الخدمة العسكرية، ولكنه رفض بسبب عمره البالغ حين ذاك 44 عامًا.

فلوحته الكبيرة القوية (انظر إلى اليسار) التي تصور ابنه بيير يعزف البيانو، تعكس جوًا حزينًا يبتعد كل البعد عما كان يحلم ماتيس من إبداع فن «مريح». وفي الوقت ذاته، تعبر تلك اللوحة عن أحاسيس جديدة مضطربة؛ فتظهر كيفية استجابة ماتيس للفن التكعيبي عند بيكاسو وبراك، ولاسيما في أسلوب رسم أحد جوانب وجه بيير، الذي اختصر في شكل مثلثات لونية خالية من التفاصيل.

قطب شمالي وقطب جنوبي

كان الفن الغربي التشكيلي في النصف الأول من القرن العشرين يسيطر عليه اسمان: ماتيس، وبابلو بيكاسو (1881-1937). ففي الوقت الذي غير فيه ماتيس من الطريقة المستخدمة في وضع الألوان، قام بيكاسو بانقلاب كلي في أسلوب إظهار الفنانين للشكل.

وعندما جاء إلى باريس تاركًا موطنه الأصلي (إسبانيا) عام 1904، انضم بيكاسو بسرعة إلى مجموعة فناني الطليعة، الذين كانوا يبحثون عن أفكار جديدة في فني التصوير والنحت. وقد تقابل هو وماتيس في شقة جيرترود شتاين عام 1906. وبصرف النظر عن كونهما مختلفين اختلافًا كليًا، مثل «تباعده القطب الشمالي عن القطب الجنوبي» كما جاء على لسان ماتيس، أصبح الرجلان - واستمرا - صديقين ومنافسين لبعضهما بعضًا.



▲ تلك اللقطة الفوتوغرافية لبكاسو أخذت بالاستوديو الخاص به بباريس عام 1916.

المرجع الزمني

1918	1917	1916	1915	1914
انتهاء الحرب العالمية الأولى.	أثناء فصل الشتاء، قام ماتيس بزيارة للفنان الانطباعي الكبير أوجيست رينوار بمدينة كانى. أطاحت الثورة الروسية بالإمبراطورية الروسية.	عرض ماتيس بلندن. وأمضى أول شتاء له بالريفيرا بمدينة نيس.	صور ماتيس لوحات قليلة ولكنه قام بعمل لوحات حفر عديدة.	قامت الحرب العالمية الأولى بالثالث من أغسطس. واحتجزت أعمال ماتيس المعروضة ببرلين. عاد ماتيس لأداء الخدمة العسكرية؛ باريس وقعت تحت تهديد الجيش الألماني. سافر ماتيس وعائلته إلى تولوز ومدينة كولبور بجنوب فرنسا.



تفصيلة من لوحة "درس البيانو"، 1916.

ألوان زيتية على قماش، 1، 245 × 212,7 سم، متحف الفن الحديث، نيويورك.
 صور ماتيس أشكالاً ذات زوايا حادة وتكويناً غير مترابط لإعطاء الإحساس بعدم الراحة، ولكن ظهر بعكس ذلك تأثير
 ناعم لرسم المنحنيات الزخرفية بسور النافذة، وعلى الآلة الموسيقية.

عبور الأطلنطي

في مارس 1930، ذهب ماتيس إلى تاهيتي عبر الولايات المتحدة. وكتب أنه كان يفكر في عدم الذهاب إلى أبعد من نيويورك، لشدة انبهاره بهذا العالم الجديد الرائع الواسع كالبحر. أما تاهيتي فبالرغم من جمالها، فإنه وجد مناخها حارًا جدًا ورطبًا، وقال إنه: «لم يفعل (فيها) أي شيء سوى أخذ بعض الصور الفوتوغرافية السيئة».

مؤسسة بارنز

كوّن المليونير الكبير ألبرت بارنز ثروته باختراع المطهر «أنجيرول»، وقد استخدم أمواله في جمع القطع الفنية، ومجموعة ليو شتاين. وبعد انهيار «وول ستريت» (سوق الأسهم الأمريكية) عام 1929، الذي تسبب في إفلاس الكثيرين، وفي كساد كبير، استطاع بارنز شراء أهم الأعمال الفنية بأسعار زهيدة، فأنتهى الأمر بامتلاكه 120 عملاً لسيزان، و 200 عمل لرينوار، و 95 عملاً لبيكاسو، وأكثر من 100 عمل لماتيس، بالإضافة إلى أعمال أخرى كثيرة.

وفي عام 1922، أنشأ مؤسسة بارنز في القصر الذي بناه لحفظ مقتنياته. وكان هدفه، أن يعلم الطلاب من كل صوب كيفية تذوق الفن وتقديره.

ولسنوات، ظلت مجموعة بارنز العجيبة كنزًا مخفيًا، وذلك حتى التسعينيات من القرن العشرين؛ حيث تم إقراض بعض هذه المقتنيات للمرة الأولى، من أجل إعادة رسمها.

وبعد ذلك بأشهر قليلة، عاد ماتيس إلى فرنسا مرة أخرى في يوليو، ولكنه عبر الأطلنطي؛ لكي يشارك في التحكيم لجائزة كارنيجي الفخمة. وبعد ذلك، ذهب إلى ميريون قرب فيلاديلفيا؛ لكي يرى د. ألبرت بارنز. وقد كلف بارنز ماتيس بتصوير جدارية «الرقصة» لمؤسسة الفن التي يملكها.

تقنية جديدة

لم يعمل ماتيس على مثل هذه المساحة الكبيرة من قبل. وحتى يجعل الأمر أكثر سهولة - في أثناء تخطيط الرسم - عند تغيير أجزاء منه فقد استخدم قصاصات من الورق الملون، يستطيع من خلالها إعادة ترتيب الرسم إذا لزم الأمر. وبالرغم من كون قصاصات الورق تقنية الهدف منها توفير الجهد، فإن ماتيس استخدمها كشكل فني في حد ذاتها.



▲ صورة لمقتنيات بارنز التي لم يكن مسموحًا للعامة، لمدة طويلة عقب وفاة د. بارنز في 1951. رؤيتها. وفي حوالى 1993-1994، صدر حكم قضائي بسفر بعض المقتنيات للمرة الأولى، في جولة إلى فرنسا واليابان.

المرجع الزمنى

1933	1931	1930	1929	1927
الانتهاء من تثبيت جدارية بارنز في مايو، وأخذ ماتيس إجازة صيف.	يستخدم ماتيس قصاصات الورق على جدارية بارنز.	سافر ماتيس إلى تاهيتي عبر الولايات المتحدة، ثم عاد إلى فرنسا، ثم إلى الولايات المتحدة مرة ثانية؛ لكي يشارك في تحكيم جائزة كارنيجي التي فاز بها بيكاسو. بارنز يكلف ماتيس بتصوير جدارية الرقصة.	انهيار سوق الأسهم الأمريكية.	نال ماتيس جائزة كارنيجي الأمريكية.

تبسيط العناصر

الأخوات كون

كانت لوحة «الجسد الوردى» جزءاً من مجموعة اقتنتها سيدتان أمريكيتان غير متزوجتين من بالتيمور، هما: كلارييل كون (1864-1929)، وإيتا كون (1864-1929). وقد أنهت إيتا تعليمها عندما تركت المدرسة العليا، ولكن كلارييل كانت واحدة من قليلات أكملن تعليمهن في ذلك الوقت؛ حيث درست الطب، وفي وقت لاحق عملت بألمانيا. وفي زيارة إلى باريس، تم تقديم إيتا إلى عائلة شتاين التي عرفت بها على ماتييس وبيكاسو.

وبعد الحرب العالمية الأولى (1914-1918)، ازدهرت أعمال الأخنتين الخاصة في مجال صناعة الأقمشة، وعادت كلارييل من ألمانيا، وبدأت الأختان كون في السفر في كل اتجاه لتجميع رسوم رائعة من الفن الحديث.



▲ د. كلارييل كون، الأخت الكبرى.

صار ماتييس في الستينيات من عمره، ووجد أن السنوات الثلاث التي أمضاها في لوحة «الرقصة» كانت على حساب صحته. وفي عام 1933، عندما رأى اللوحة معروضة، أخذ إجازة صيف حتى يتعافى. وفي تلك الأثناء، اهتم بإبداع الرسوم التوضيحية للكتب، وتصميمات رسوم المنسوجات، والكليشيات، والرسوم.

▶ صورة فوتوغرافية أخذها ماتييس تظهر فيها ليديا جالسة أمام لوحة «الجسد الوردى» في أكتوبر 1935. وبين شهرى مايو وأكتوبر من العام ذاته، أخذ ماتييس أكثر من عشرين صورة فوتوغرافية للوحة ذاتها، فقد غدت اللوحة أكثر واقعية، لكن ماتييس بسط وأبرز الأشكال تدريجياً؛ حتى صارت تصميمًا غاية في التجريد.



وفي بدايات عام 1930، عين ماتييس فتاة روسية جميلة تدعى ليديا ديليكاتورسكايا مساعدة له، وقد صارت سكرتيرته والموديل الخاص به، ومكثت معه حتى وفاته.

كانت ليديا موديل لوحات كثيرة لماتييس، بما فيها لوحة «الجسد الوردى»، والتقطت هي وماتييس الكثير من الصور الفوتوغرافية الناجحة لتلك اللوحة، ولأعمال أخرى أيضاً. وذلك حتى يظهر كم الجهد الذى بذله ماتييس فى عملية تبسيط عناصر الصورة، حتى أن ماتييس كتب يقول: «لا أرى فيها شيئاً أكثر مما أريد رؤيته».

المرجع الزمنى

1938	1937	1935	1934
ينتقل ماتييس إلى فندق ريجينا، فى مدينة سيميز بالقرب من نيس.	يمرض ماتييس، ويذهب إلى مستشفى. ينتهى زواجه من أميلى. يصمم مشاهد عرض «الأسود والأحمر» لفرقة باليه روس، وأزياءه.	يرسل ماتييس صوراً فوتوغرافية تظهر مدى تقدم العمل على لوحة «الجسد الوردى» إلى إيتا كون.	بدأ ماتييس العمل فى رسوم الطبيعة تعيين ليديا ديليكاتورسكايا. يرسل ماتييس صوراً فوتوغرافية تظهر مدى تقدم العمل على لوحة «الجسد الوردى» إلى إيتا كون.

زوال التناغم والانسجام

النساء والموسيقى هما الموضوعان المفضلان لماتيس؛ فاللوحة (فى الصفحة المقابلة) تعطى إحساسًا بالهدوء والتناغم، وهو أمر مثير للدهشة؛ لأنها رُسمت فى العام الذى وقعت فيه أوروبا فى براثن الحرب العالمية الثانية. كذلك، كان ماتيس - حينها - مريضاً وفى السبعين من عمره، ويعيش بعيداً عن زوجته.

المتاعب

عندما اعتدت القوات الألمانية على فرنسا بعام 1940؛ ألغى ماتيس رحلته إلى البرازيل، وقد كتب يعبر عن شعوره حيال سفره، قائلاً: «سأكون كما لو كنت هارباً من الجندية إذا تركت البلاد». وفى عام 1941، أجريت له جراحة لسرطان المعدة. وبعدها بعامين، عندما أصبحت نيس هدفاً للقصف، انتقل منها إلى تلال مدينة فينس القريبة، فى فيلا تسمى «لى ريف» أو «الحلم».



▲ أثناء الاحتلال النازى لفرنسا، قامت المقاومة الفرنسية بالعديد من أعمال العنف مثل إخراج هذا القطار عن مساره.

المقاومة الفرنسية

كان ماتيس عجوزاً عند احتلال النازيين الألمان لفرنسا. وبدا وكأنه يحاول تجاهل ما كان يحدث فى بلاده من رعب. بينما كان رد فعل زوجته وابنته مختلفاً؛ حيث انضمتا إلى المقاومة الفرنسية، وهى الحركة السرية التى تأسست من أجل مقاومة النازيين. وعُرف عن أعضاء تلك المقاومة أنهم يضحون بحياتهم.

وفى مايو 1944، كتب ماتيس لأحد أصدقائه قائلاً: «لقد استقبلت لتوى أكبر صدمة فى حياتى... لقد قبض على زوجتى وابنتى». حُكم على أميلى بالسجن ستة أشهر، وتعرضت ابنته مارجريت للتعذيب، ولكنها هربت، وقضت عدة أسابيع مختبئة قبل عودتها إلى باريس، التى حررها الحلفاء فى أغسطس عام 1944. وفى بدايات عام 1945، زارت مارجريت أباه فى الجنوب، وقد رسم صوراً كثيرة لها، ثم تبرع باثنتين منها لحركة المقاومة.



► فى نوفمبر 1938، انتقل ماتيس للعيش فى فندق ريجينا الواقع على تلال تقع فوق نيس، فى سيمييز. وخلال الحرب العالمية الثانية؛ انتقل إلى فينس ثم عاد للعيش والعمل فى سيمييز منذ عام 1949، وحتى وفاته عام 1954.

المرجع الزمنى

1945	1944	1943	1941	1939
انتهاء الحرب العالمية الثانية. يقيم ماتيس معرضاً استعاديًا له فى باريس. يقام معرض مشترك لماتيس وبيكاسو فى لندن.	يبدأ ماتيس بدراسة التكوينات المقترحة للوحة «موسيقى الجاز» باستخدام قصاصات الورق. القبض على زوجته وابنته. تحرير باريس على يد الحلفاء.	ينتقل ماتيس إلى فيلا لى ريف فى فينس.	تدخل الولايات المتحدة وروسيا يخضع ماتيس لجراحة؛ جراء إصابته بمرض السرطان.	يزور ماتيس جينيف. بداية الحرب العالمية الثانية.



لوحة "الموسيقي"، 1939.

ألوان زيتية على قماش، 115,1 × 115 سم، أولبرايت نوكس جاليري، بافالو (نيويورك).
 بسط ماتييس الأشكال تدريجيًا، مبدعًا انحناءات تتماثل مع بعضها بعضًا، ورابطًا الأشكال بالخلفية الموجودة خلفها. لاحظ كيف عوج الفنان قدم العازفة على يمين أسفل اللوحة.

«رسوماتي ولوحاتي تمثل أجزاءً مني».

هنري ماتييس

الريفيرا الفرنسية



▲ تظهر تلك الخريطة مدينتي نيس وكان، ومعظم المدن الواقعة على الريفيرا الفرنسية.

تمتد الريفيرا الفرنسية من «سان لوبيز» غرباً إلى الحدود الإيطالية شرقاً. وهي تعرف أيضاً باسم «كوت دازور»، وهي شاطئ في غاية الجمال، تحوطها الجبال، وتشرق عليها الشمس طوال العام تقريباً. وليس غريباً أن تكون واحدة من أكثر المنتجعات جاذبية في العالم لقضاء الإجازة، وبيتاً - ثانياً في العادة - للفنانين الأغنياء، والمشاهير، ونجوم السينما، إلى جانب كونها مرسى لليخوت الفخمة.

شمس الشتاء المشرقة

عندما أقام ماتيس في البداية في الريفيرا عام 1916، كانت قد تحولت بالفعل إلى بيت شتوي لأفراد المجتمع الراقى. وخلال القرن التاسع عشر، أتى إليها الزائرون الأثرياء من بريطانيا، في رحلات طويلة بالسفن البخارية، أو العربات التي تجرها الخيول. وأخيراً، وصلت القطارات إلى «كان» عام 1863، وجعلت الرحلة أكثر راحة.

منتجع صحي

كان أشهر زوار الريفيرا من العائلة المالكة: الملكة فيكتوريا نفسها، فقد وازبت على المجيء بالقطار مع ابنها الأمير ليوبولد؛ في محاولة لعلاج من السل، فمناخ الريفيرا اللطيف كان يجذب المرضى كجذبه للمصطافين، وقد وصفها الفنان رينوار (1814-1919) الذي انتقل إلى هناك للعلاج من الروماتيزم، بأنها: «منزل دافئ يلجأ إليه الضعفاء».



▲ لقد كانت الريفيرا مرفأً شتوياً قبل أن تصبح منتجعاً صيفياً.



▲ لقطة فوتوغرافية لمدينة كان عام 1963 أثناء إقامة المهرجان السينمائي. جذب هذا المهرجان نجوم هوليوود للمجيء إلى الريفييرا.

الشمس موضة؛ حيث ساد اعتقاد بين الناس أن البشرة الذهبية تتم عن صحة جيدة، وهو عكس ما يعرف الآن من ارتباط التعرض الزائد للشمس بالإصابة بسرطان الجلد.

مهرجان كان السينمائي

قضت الحرب العالمية الثانية (1939) على مظاهر البهجة والاحتفال تلك، إلا أنه في عام 1946، أي في العام الذي تلا نهاية الحرب (1945)، أقيم مهرجان كان السينمائي الدولي، الذي أنشأ علاقة قوية بين الريفييرا وصناعة الأفلام، ظلت مستمرة حتى الآن. وفي الوقت الذي عاد فيه نجوم الفن والمجتمع للاستمتاع بالريفييرا، صارت أيضًا منتجًا مشهورًا للمصطافين من عامة الناس، والذين يقضون إجازاتهم.

شعبية نيس

كانت نيس في العصر الفيكتوري منتجًا مشهورًا، وقد بُنى فيها الكثير من الفنادق الكبيرة (وقد ضُم إليها بيت ماتيس، أو فندق رجينيا (أو الملكة) الذي سُمي بهذا الاسم نسبة إلى الملكة فيكتوريا بعد أن أقامت فيه. وبالرغم من أن الإنجليز هم أول زوار الريفييرا، فإنها أصبحت فيما بعد نقطة جذب لأعضاء العائلات الملكية والأرستقراطية الأوروبية الأخرى. وقد انجذب إليها أيضًا الكتاب والفنانون لجوها المشمس، وأسلوب الحياة فيها.

أرضية جذابة

وبعد الحرب العالمية الأولى، وصل الأمريكيون إلى الريفييرا وحولوها في خلال عام إلى بقعة لأثرى الأثرياء. وفي عام 1920، أصبحت السباحة وحمامات

الانتعاش الأخير

ذروة العمل

بعد جراحة السرطان، صادق ماتيس الممرضة التي كانت تعتني به، والتي أصبحت راهبة فيما بعد، وكان اسمها الأخت «جاك ماري». وقد طلبت الراهبة من ماتيس أن يساعدها في تصميمات كنيسة كانت تبنى قريباً من مكان إقامته في فينس. وبدأ ماتيس العمل في المشروع بحماسة. وصنع تصميمات من قصاصات الورق للنوافذ الزجاجية، واختار أن تكون بلاطات الحوائط مزخرفة برسوم خطية بسيطة. وشعر ماتيس بأن العمل في الكنيسة يمثل ذروة العمل في حياته؛ حيث عبر عن ذلك بقوله: «إنه أقرب إحساس بالتدين شعرت به في حياتي».



▲ عندما أقعده المرض، أبدع ماتيس أشكالاً مقصوصة من الورق، وكان العنصران الأساسيان في تصميماته هما ما سماهما: "اللون" و"الانحناء".

وكما تجلت قدراته الفنية لأول مرة، أثناء تعافيه من التهاب الزائدة الدودية، كانت انتعاشته الفنية الأخيرة - في جانب منها - نتيجة عملية جراحية مشابهة، وإن كانت أكثر خطورة، حيث خضع لجراحة بسبب إصابته بالسرطان. لم يعد ماتيس بعد تلك الجراحة قادراً على الوقوف أمام حامل اللوحة؛ فقد كان يجلس على سرير أو على كرسيه المتحرك. وقد استطاع أن يقص الورق ويلون بألوان الجواش؛ حتى يتمكن بعد ذلك من ضم القطع بالشكل الذي يريده، أو يأمر مساعديه بالقيام بذلك. وبعض من أهم أعمال ماتيس التي أبدعها بهذه الطريقة لوحة «الحلزون»، وقد كتب ماتيس معلقاً على ذلك: «الورق المقصوص يجعلني أرسم مباشرة باللون... فحركة واحدة تربط الخط باللون». وواصل ماتيس محاولاته في هذا الفن الفريد حتى النهاية، وكان يستخدم قصاصات الورق لعمل تصميمات النافذة الزجاجية لإحدى كنائس نيويورك إلى أن توفي في 3 نوفمبر 1954.



▲ ماتيس إلى اليمين في كنيسة بفينس، مايو 1951.

المرجع الزمني

1954	1952	1951	1949	1948	1947
يتوفى ماتيس في 3 نوفمبر. يدفن في مقابر سيمييز.	افتتاح متحف ماتيس في كاتو كامبريزي. يبدع ماتيس سلسلة من القصاصات تحمل اسم: «الأجساد الزرقاء».	اكتمال العمل في كنيسة فينس. معارض في نيويورك وشيكاجو وسان فرانسيسكو وطوكيو.	يعود ماتيس إلى فندق ريجينا.	يكرس ماتيس نفسه لزخرفة كنيسة المسبحة في فينس.	يحصل على نوط الشرف. وفاة بونار وماركيه.



لوحة "الْحَزُونُ"، 1953.

جواش على ورق قص ولصق، 287 × 288 سم، تات مودرن، لندن.
على الرغم من أن هذه الصورة العملاقة قد تبدو وكأنها وحدات حلزونية تجريدية، فإن ماتيس يشرح كيف أنه صمم تلك اللوحة مستنداً على شكل حيوان حلزون حقيقى، فيقول: «لقد رسمت الحلزون من الطبيعة قبل كل شيء، وأنا ممسك إياه بيدي. ثم أدركت كينونته، فوجدت شكلاً نقياً فى ذهنى له».

ميراث ماتيس

يرونه بألوانه الحقيقية. فكتب قائلاً: «إن هدف اللون الرئيسى هو أن يخدم التعبير، فلتصوير منظر خريفى لن أحاول تذكر أية ألوان تناسب هذا الفصل؛ فلن يلهمنى إلا الإحساس الذى يحركه فى داخلى». وفى أواخر حياته، بدأ أيضاً تبسيط الشكل أكثر وأكثر، وغالباً ما كان موضوع اللوحة الأصلى غير قابل للتمييز كما حدث فى «الحلزون».

كان ماتيس من أهم فنانى القرن العشرين، فلا يمكن للعين أن تخطىء تأثيره المستمر فى عالم الفن التشكيلى؛ حيث يمكننا -مثلاً- أن نتتبع جذور كل من التعبيرية والتجريدية - وهما من الحركات الفنية الكبرى فى القرن العشرين - فى أعمال ماتيس.

اللون والشكل

كان ماتيس يتجلى - بصفه خاصة - فى طريقة استخدامه للألوان، وفى موقفه إزاء الشكل، أو التكوين. فقد رفض ماتيس فكرة أن الفنانين يجب أن ينتجوا ما



أتباع ماتيس

تأثر كثير من الفنانين التجريديين بأسلوب ماتيس فى استخدامه اللون والشكل والسطح. ومن بينهم «كينيث نولاند» (1924) رائد الحركة الفنية الأمريكية المسماة: «الرسم بالمجال اللونى»، وهى شكل من التعبيرية التجريدية يستخدم مناطق لونية صافية.

وفى الستينيات، طور نولاند أسلوباً يسمى: «لوحة الزوايا الحادة». وفى 2001 أعلن أن تأثيره كان بماتيس، قائلاً: «إنه أكثر من تعلمت منه... لقد ترددت فى قول هذا، لكن هناك آراء تقول إن ماتيس ربما يكون أعظم فنانى الغرب».

▲ لوحة "الزوايا الحادة" لكينيث نولاند؛ والتي أبدعها بعد 1962. الشكل الهندسى والشرائح القوية ذات الألوان الصافية فى تلك اللوحة تخلق صورة شائقة ودراماتيكية. وقد دعم ذلك التأثير الشكل غير المعتاد للقماشة التى رسمت عليها اللوحة.



▲ لوحة "بوسيدون إله البحر - عدو أوديسيوس"، 1977، كولاج، للفنان الأمريكي روماري بيردن.

كانت قصاصات ماتيس مؤثرة أيضاً، فلم يستخدم الكولاج - قبل ذلك - على نطاق واسع هكذا، ولم ينجز مثل هذا الجمال قط. وقد انبهر أيضاً بماتيس الفنان «روماري بيردن» (1912-1988)، وكان مواطناً أمريكياً ناشطاً في مجال الحقوق المدنية. وفي الستينيات، صنع بيردن مقاسات كبيرة من الكولاج بدمج الصور الفوتوغرافية المقطعة بمساحات مسطحة من اللون، مصنوعة من الورق الملون. وإلى اليسار نسخة معادة لإحدى تلك اللوحات.

متحف ماتيس، في «نيس»

أسس عام 1963 بالطابق العلوي لفيلا تعود إلى القرن السابع عشر، تقع على التلال أعلى مدينة نيس. وفي عام 1993، وُضع مشروع لتجديد المكان وتطويره، وبُنيت بعض التوسعات الجديدة بشكل زاد من مساحة العرض. ويحتوي المتحف على 68 لوحة قصاصات، و236 لوحة مرسومة، و218 نقشا، و57 تمثالاً. ويعد هذا المتحف إحدى أكبر مجموعات أعمال ماتيس في العالم.



► متحف ماتيس في نيس، ويقع داخل فيلا تعود إلى القرن السابع عشر، ولم تكن مصممة في الأساس لعرض الأعمال الفنية، ولكن وجد أنها تصلح لذلك، لأن أسقفها عالية؛ ولأن غرفها، في أيام الصيف، يغمرها ضوء البحر المتوسط الصافي الذي أنعش خيال ماتيس دومًا.

رسائل إلى صديق

بيير بونار

كان «بيير بونار» يكبر ماتيس بعامين، وقد درس مثله القانون قبل الالتحاق بأكاديمية جوليان، وبمدرسة الفنون الجميلة. وكما كان الأمر بالنسبة إلى ماتيس، فقد كان اللون ذا أهمية حيوية لبونار، على الرغم من أن أسلوبه كان مختلفاً

جداً. كانت أعمال بونار تركز على الهدوء، والحميمية، ومشاهد من الحياة اليومية. وفي كثير من لوحات بونار، يتلأأ الضوء بهدف تفكيك الشكل، والإشارة إلى السطح المستوى المزخرف. وعلى الرغم من اختلاف أسلوبى ماتيس وبونار، فإن كليهما

كان على يقين بأن دور الرسم ليس فى نسخ الطبيعة، بل فى التعبير عن استجابة الفنان لما يراه.



▲ بيير بونار أثناء العمل بالاستوديو الخاص به.

► تاهيتى بابيتى (عاصمة بولونيزيا الفرنسية) 6 يونيو 1930. هذا الخطاب يبين بعضاً من الإثارة التى شعر بها ماتيس عند مشاهدته للألوان غير المألوفة بجنوب الباسيفيك.

لا يعمل الفنانون، بوجه عام، بمعزل عن بعضهم بعضاً، فهم يستمتعون بتبادل الآراء، ومناقشة النظريات التى تلهب إحساسهم الفنى، وقد يحدث ذلك فى مقهى، أو حول زجاجة من النبيذ، أو بتبادل الرسائل. وقد كتب ماتيس خلال فترة حياته الكثير من الخطابات، وكانت له مراسلات شائعة مع الفنان بيير بونار (1867-1947). ومن خلال تلك الخطابات، نكتشف صداقتهما الحميمة، كما أنها تساعدنا على معرفة الأحداث التى كانت تهم كليهما فى ذلك الوقت.

صديقى العزيز،

إننى مبحر إلى بنما هذا الأسبوع، وسوف أكون فى نيس فى نهاية شهر يوليو. كانت إقامة جيدة وراحة لا بأس بها. رأيت كل صنوف الأشياء التى سوف أخبرك عنها. لقد عشت عشرين يوماً فى جزيرة مرجانية؛ وضوء صافٍ، وألوان صافية، وماس، وياقوت، وزمرد، وتركواز، وسمك صاعق. لم أنجز شيئاً سوى التقاط بعض الصور الفوتوغرافية السيئة. تمنياتى بصحة جيدة. ستسعدنى رؤية فرنسا مرة أخرى.

هنرى ماتيس

المرجع الزمنى

1869	1900	1905	1908	1911	1914
31 ديسمبر 1869، ولد ماتيس ب «لى كاتو كامبريزى».	1900 يعمل كمصمم مناظر بمعرض أونيفرسال. بوليوور. ويعرض بمعرض جماعى للوحشية.	1905 يصور مع ديران بوليوور. ويعرض بمعرض جماعى للوحشية.	يسافر إلى ألمانيا، ويعرض بنيويورك وموسكو. يبيع لوحاته إلى شوشكين وينشر كتاباته «مذكرات الفنان».	1911 يزور شمال أفريقيا، ويزور موسكو بصحبة شوشكين. يغلق مدرسته للفنون.	احتجاز أعماله ببرلين. يعود لأداء الخدمة العسكرية. يسافر مع عائلته إلى تولوز وكوليوور.
1887 انتقل إلى باريس لدراسة الحقوق.	1901 يعرض بصالون المستقلين.	1906 يبيع لوحاته إلى ليو شتاين.	1909 تكليف شوشكين لماتيس بتصوير لوحات. مجيء «باليه روس» إلى باريس.	1912 رحلة إلى المغرب.	1915 صور ماتيس لوحات قليلة ولكنه قام بعمل لوحات حفر عديدة.
1890 منى بمرض الزائدة الدودية. وعند شفائه بدء بالتصوير.	1904 يعرض بقاعة فولارد. الذهاب صيفاً إلى جنوب فرنسا ويتأثر بأعمال الفنان سينيكا.	1907 يتبادل لوحاته مع بيكاسو. ويزور إيطاليا.	1910 يعرض بيرنهايم جون. ويزور المعرض الإسلامى بألمانيا. يسافر إلى الأندلس بإسبانيا.	جوين. يعرض بنيويورك بمعرض أرمورى.	1916 عرض ماتيس بلندن. وأمضى أول شتاء له بالريفيرا بمدينة نيس.
1891 عودة إلى باريس لدراسة التصوير.		1908 يفتتح مدرسته الخاصة للفنون.		1914 بداية الحرب العالمية الأولى.	1917 قام بزيارة رينوار.

وخلال الحرب العالمية الثانية، كان ماتيس وبونار جارين في جنوب فرنسا. وتظهر خطاباتها مدى استمتاع كل منهما بصحبة الآخر، ومدى سعادة كل منهما برؤية لوحات الآخر.

صديقي العزيز ماتيس،

الطقس بارد جدًا في كان، ذلك النوع من البرودة الذي يضعف الصحة... أتمنى أن تعود الشمس ثانية لتدفئنا قريبًا، وأعتزم أن أتى إلى نيس لأراك؛ فأنا فعلا محتاج إلى رؤية نوع آخر من اللوحات إلى جانب لوحاتي.

خالص أمنياتي

بونار

▲ 9 فبراير 1940، يثبت أن الريفيرا لم تكن دافئة دائمًا.

صديقي العزيز بونار،

لقد رجعت إلى نيس لعشرة أيام... أشعر بوجع شديد بسبب قرب احتلال النازيين لـ«نيس»، وذلك يؤثر فيّ جدًا، وبالتالي في عملي، وأعتقد أن زيارة واحدة لك سوف تجعل حالتي أفضل جدًا. ولا شك أن رؤية لوحاتك ستثير أمامي الجدران... لكن كيف أتى إليك؟ هل بالأتوبيس أم بالقطار أم بماذا؟ هل هناك تاكسي أو عربة حنطور أو باص يذهب إلى منزلك؟

ماتيس

صديقي العزيز ماتيس،

إن لوحتيك ترينان غرفة طعامي، على خلفية تناسبهما، وخاصة «المرأة ذات العقد»؛ فاللون الأحمر يكون رائعًا عند المساء، وفي الصباح، يتصدر اللون الأزرق الريادة، فيا لها من لوحة تتباين ألوانها الحية الكثيفة مع الضوء! إنني أكتشف فيها جديدًا كل يوم، أشكر على هذه السعادة وهذا الدرس الفني.

المخلص بونار

7 سبتمبر 1940، يصف ماتيس

خوفه من العدو النازي، والصعاب العملية في السفر في أثناء الحرب.

▲ كتب هذا الخطاب عام

1946، وهو يعبر عن عمق

إعجاب بونار بفن ماتيس.

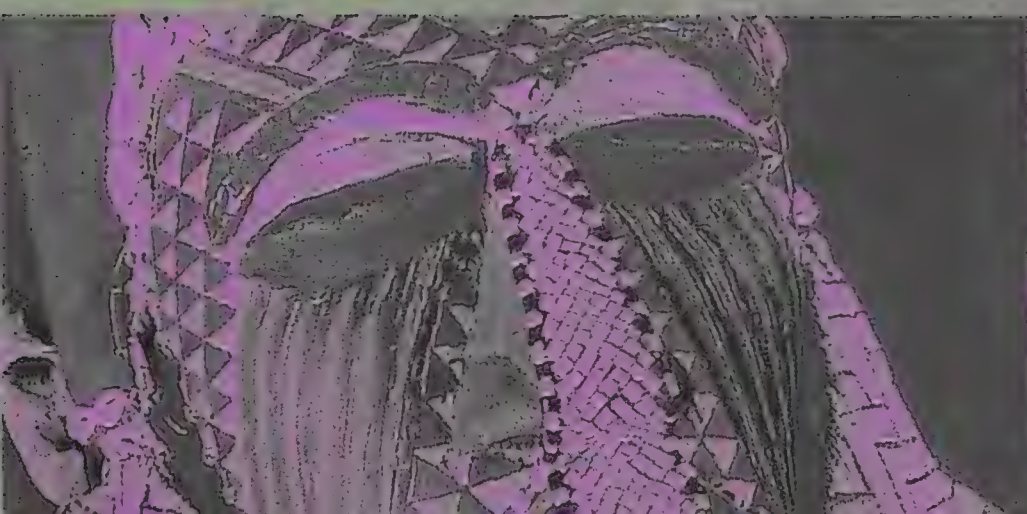
1951	1945	1939	1933	1927	1918
1951 اكتمال العمل في كنيسة فينس. معارض في نيويورك وشيكاجو وسان فرانسيسكو وطوكيو.	1945 انتهاء الحرب العالمية الثانية. يقيم ماتيس معرضًا استعادي له في باريس. يقيم معرض مشترك لماتيس وبيكاسو في لندن.	1939 يزور جينيف. بداية الحرب العالمية الثانية.	1933 الانتهاء من تثبيت جدارية بارنز. ويأخذ ماتيس إجازة صيف.	1927 ينال ماتيس جائزة كارنيجي الأمريكية. ويعرض بنيويورك.	11 نوفمبر نهاية الحرب العالمية الأولى.
1952 افتتاح متحف ماتيس في كاتو كامبريزي.	1947 يحصل على نوط الشرف. يعمل بكنيسة في فينس.	1941 تدخل كل من الولايات المتحدة وروسيا في الحرب. إصابته بمرض السرطان.	1934 بدأ ماتيس في عمل تصوير قصة «أوليسيس» لجيمس جويس.	1929 تصدع وول ستريت. 1930 سافر ماتيس إلى تاهيتي، وزار الولايات المتحدة مرتين. شارك في التحكيم لجائزة كارنيجي.	1920 ينتج الباليه الروسى عرض «أغنية البلبل» في لندن بأزياء من تصميم ماتيس. يزور ماتيس لندن وإيتريتات في ساحل النورماندى.
1954 يتوفى ماتيس في 3 نوفمبر. يدفن في مقابر سيمييز.	1949 يعود ماتيس للإقامة بفندق ريجينا بسيمييز.	1944 يعمل بقصاصات الورق. القبض على زوجته وابنته من قبل النازيين. تحرير باريس على يد الحلفاء.	1937 يذهب إلى مستشفى. ينتهى زواجه. يصمم للباليه الروسى.	بارنز يكلف ماتيس بتصوير جدارية الرقص.	1921 يؤجر ماتيس شقة في نيس. يقضى أوقاتًا في باريس وإيتريتات.
			1938 ينتقل ماتيس إلى فندق ريجينا في سيمييز قرب نيس.	1931 يستخدم ماتيس قصاصات الورق لأول مرة على جدارية بارنز.	1925 يزور ماتيس إيطاليا مع عائلته.



بابلو پيگاسو



تاليف: گيت سكاربوروو



من هو بابلو بيكاسو؟



قد يكون بابلو بيكاسو هو الأكثر شهرةً بين فنانى القرن العشرين؛ فقد أبدع خلال حياته عددًا كبيرًا من الأعمال الفنية، بداية من التصوير والنحت، حتى الخزف والليثوجرافيا. فشففه بالتجريب، وشجاعته فى استخدام أساليب واتجاهات مختلفة، أنتجا إبداعات أحدثت أثرًا كبيرًا فى معاصريه من الفنانين، وجعلت اسمه معروفًا فى العالم كله.

«عندما كنت طفلًا؛ قالت لى أمى: إن أصبحت جنديًا فستكون جنرالًا. وإن أصبحت راهبًا فسوف ينتهى بك الأمر لأن تكون البابا. وبدلاً من ذلك، أصبحت مصورًا فصرتُ بيكاسو».

بابلو بيكاسو

▲ «بابلو روييز بيكاسو» فى عمر 15 سنة.

قررتُ أن أرسم

وُلد بابلو بيكاسو فى 25 أكتوبر من عام 1881. وهو أول أبناء الفنان دون خوسيه روييز بلاسكو، وزوجته ماريا بيكاسو. وقد قيل إن بابلو بيكاسو قرر أن يقلد والده، ويرسم مثله قبل أن يستطيع المشى. فكان يبكى من أجل قلم قائلًا: «بى ... بى»، محاولاً بفمه الصغير أن يطلب «لاييز» والتي تعنى بالإسبانية قلم.

وكان دون خوسيه يصور بأسلوب تقليدى كان مفضلاً آنذاك. فقد أحب خاصةً رسم الطيور، ولكنه باع القليل من أعماله. وكان دخله الضئيل الذى يتكسب منه يجىء من عمله كمسئول عن متحف مالاجا ومن تدريس الفن.



▲ لوحة «الحمام» للفنان خوسيه روييز بلاسكو 1888. فى فترة متأخرة قال بيكاسو: كان والدى فنانًا جيدًا، ولكنه لم يكن عظيمًا؛ فلوحاته كانت تصلح كفن لـ«حجرات الطعام».

المرجع الزمنى

1891	1889	1888	1887	1884	25 أكتوبر 1881
انتقلت العائلة إلى كورونيا فى شمال أسبانيا. وتوفيت كونشيتا بالدفتيريا.	تاريخ أول لوحة مسجلة لبيكاسو، مستخدمًا فيها ألوانًا زيتية على الخشب لمصارعة الثيران.	بدأ بيكاسو التصوير نتيجة لتشجيع والده له.	ميلاد شقيقته الثانية كونسيثيون أو كونشيتا.	ميلاد شقيقته دولوريس، وعُرفت أكثر باسم «لولا».	وُلد بابلو روييز بيكاسو فى مالاجا بأسبانيا. وهو الابن الأول لخوسيه روييز بلاسكو وماريا بيكاسو لوبيز.



▲ صورة فوتوغرافية لقوارب الصيد تملأ الميناء في لاكورونيا اليوم، بينما تملأ السيارات الشارع على طول اتجاهيه. وكانت لاكورونيا مفعمة عندما أتى إليها بيكاسو بمناخ مختلف تمامًا عن شمس مالاجا الحارقة التي تركها خلفه.

موهبة فطرية

لاحظ دون خوسيه مبكرًا موهبة ابنه الفطرية، وعكف على تعليمه داخل الاستوديو الخاص به في البيت. وفي عام 1889، أكمل بيكاسو أول لوحة مسجلة باسمه، وعنوانها «المصارع الإسبانية»، وكان عمره وقتها سبعة أعوام.

في عام 1891، عمل دون خوسيه أستاذًا للرسم في لاكورونيا بشمال إسبانيا، فانتقل هو وأسرته - المكونة منه هو وزوجته وابنه وبنتيه الاثنتين - مسافة 725 كيلومترًا شمالاً إلى ساحل الأطلنطي. وهناك استمر دون خوسيه في اهتمامه برسومات ابنه بيكاسو الذي كان قد أصبح وقتها فنانًا مكتمل التكوين، فأوكل إليه أبوه مهمة استكمال الطيور في لوحاته. وذات ليلة ترك بيكاسو لينتهي تصوير أقدام

الحمام، فقد اعتبره ريشته، قائلاً إن موهبة ابنه قد عظمت، وفاقته قدراته، وموهبته الشخصية. وقد كان بيكاسو حينئذٍ في الخامسة عشرة من عمره.

مالاجا ولاكورونيا



مالاجا مسقط رأس بيكاسو، وتقع في جنوب أسبانيا على ساحل المتوسط، وهي مدينة صغيرة تلتف حول الميناء الذي يقع في وسطها. وقد كان الاعتماد على هذا الميناء كبيرًا وقتها بما يدره من دخل ينتج عن الصيد والزراعة. أما المنطقة المحيطة بها فقد كانت تزرع بالزيتون والليمون والتين. وقد كانت موافقة والد بيكاسو على العمل في لاكورونيا خطوة واسعة للأمام بالنسبة لبيكاسو؛ فقد كانت لاكورونيا من أكبر موانئ إسبانيا كما كانت مدرسة فنية مشهورة حينئذٍ، وإليها أخذ والد بيكاسو عائلته بعيدًا عن دفة ساحل المتوسط، وشمسه، إلى برودة ساحل الأطلنطي العاصف.

تعلم الحرفة

لم تكن لأكورونيا مكاناً سعيداً بالنسبة لبيكاسو؛ فقد ماتت أخته الصغيرة كونيشتا ميتةً بائسة جرّاء مرض الدفتيريا، كما كان أبوه في أغلب الأوقات مكتئباً يحنُّ إلى وطنه مالا جاً.

قضى بيكاسو أغلب وقته يتدرّب على مهارات الرسم، وقد أرسله والده إلى مدرسة الفنون المحلية التي اكتسب منها الحرف الكلاسيكية؛ ولكنه كان يرسم ويصوّر أيضاً من الواقع، بما في ذلك بورتريهات تصور عذابات أخته لولا، بالإضافة إلى رسم الموديلات التي كانت تعمل لدى والده.

زيارة إلى مدريد

بعد أربع سنوات عادت أسرة بيكاسو إلى البحر المتوسط، ولكن هذه المرة إلى برشلونة، حيث قبل دون خوسيه وظيفة أستاذ للرسم في أكاديمية الفنون الجميلة هناك والتي تُعرف باسم «لالونخا».



▲ "لاس مينيناس - وصيفات الشرف"، "فيلا سكيكز"، بتاريخ 1656. وهذه الصورة الزيتية معلقة إلى جانب الكثير من أعمال فيلا سكيكز في متحف برادو في مدريد. وقد عرف الطلاب بيكاسو فيلا سكيكز بأنه صاحب أول درس.

«لم يكن مقدراً لرسوماتي الأولى أن تُعرض في معرض لوحات الأطفال،

فقد افتقرت إلى الفوص في عالم الطفل وسذاجته.

لقد قمت بعمل لوحات أكاديمية من سن السابعة، وقد أُرهبني مدى دقتها.»

بابلو بيكاسو

المرجع الزمني

1895	1895	1895	1894	1892
سبتمبر 1895	يوليو 1895	ربيع 1895	1894	1892
التحق بيكاسو بلالونخا (مدرسة الفنون الجميلة) في برشلونة؛ حيث كان والده يُدرّس هناك.	يزور بيكاسو مدريد، ومتحف برادو للمرة الأولى.	قبل الأب عرضاً للتدريس في برشلونة، فانتقلت العائلة إليها في الصيف.	كتب بيكاسو كراسات للشرح، ورسم التماثيل الكلاسيكية في الفصل.	التحق بيكاسو بمدرسة الفنون الجميلة التي كان والده يدرّس فيها. وكان مستواه في المواد التي لا تخص الفن ضعيفاً.



▲ المبنى العظيم لأكاديمية الفنون الجميلة، لالونخا، برشلونة، أثناء دراسة بيكاسو بالأكاديمية كان والده يقوم بالتدريس فيها. وقد اتسمت مدرسة الفنون بالأسلوب التقليدي للفنون القديمة، فكانوا يدربون الدارسين على الفن الكلاسيكي.

قبل السفر إلى برشلونة، أمضت عائلة بيكاسو فصل الصيف في مالاغا. وفي الطريق إلى هناك، توقفوا في مدريد، وزاروا برادو، وهو المتحف القومي الإسباني للفنون الجميلة، وكانت تجربة قوية بالنسبة لفنان صغير؛ حيث شاهد أعمال عظماء الرسم والتصوير الإسبان؛ أمثال الجريكو، وجويا، وفيلاسكيز للمرة الأولى.

الطفل المعجزة

في برشلونة التحق بيكاسو بلالونخا، بالرغم من صغر سنه. وقد انبهر به أساتذة الأكاديمية في اختبارات القبول، حيث أنهى بيكاسو ذات مرة في يوم واحد، مجموعة اختبارات أنهاها بقية الطلاب في شهر. ولذا أطلقوا عليه: الطفل صاحب المهارات الفائقة، أو المعجزة.

تدريب كلاسيكي

حينما كان بيكاسو يدرس في مدرسة الفنون الجميلة، كان الفن يُدرّس بالطرق التقليدية «الكلاسيكية». ويرجع مصطلح الكلاسيكية إلى فنون الحضارة اليونانية، والأسس الجمالية الرومانية. وكانت أفكاره وأساليبه قد أُعيد اكتشافها وتنميتها بعد حوالي ألف عام، خلال عصر النهضة الأوروبية «الرينيسانس». وقد اعتمد الفن الكلاسيكي في روحه وإلهامه على الطبيعة، متضمنًا جسد الإنسان في أوج جماله، ومنذ هذه الحقبة، استُخدمت مهارات وتقنيات الفن الكلاسيكي، وتم تدريسها بشكل رسمي كحرفة أو كعلم في كل مدارس الفنون بأوروبا. وقد تعلم بيكاسو كيف يرسم موضوعًا، أو يصور منظرًا بشكل مُتقن، وبغاية تامة بالتفاصيل. وقد كان هذا التدريب الكلاسيكي - كما كان يُؤمن بيكاسو - حيويًا جدًا في تنمية قدراته وتجسيد رؤيته الفنية.



▲ تمثال روماني لفينوس يرجع إلى 150 سنة قبل الميلاد، يوجد في برادو بمدريد، وقد صوّر بيكاسو كثيرًا من التماثيل الكلاسيكية كهذا التمثال كجزء من التدريب.

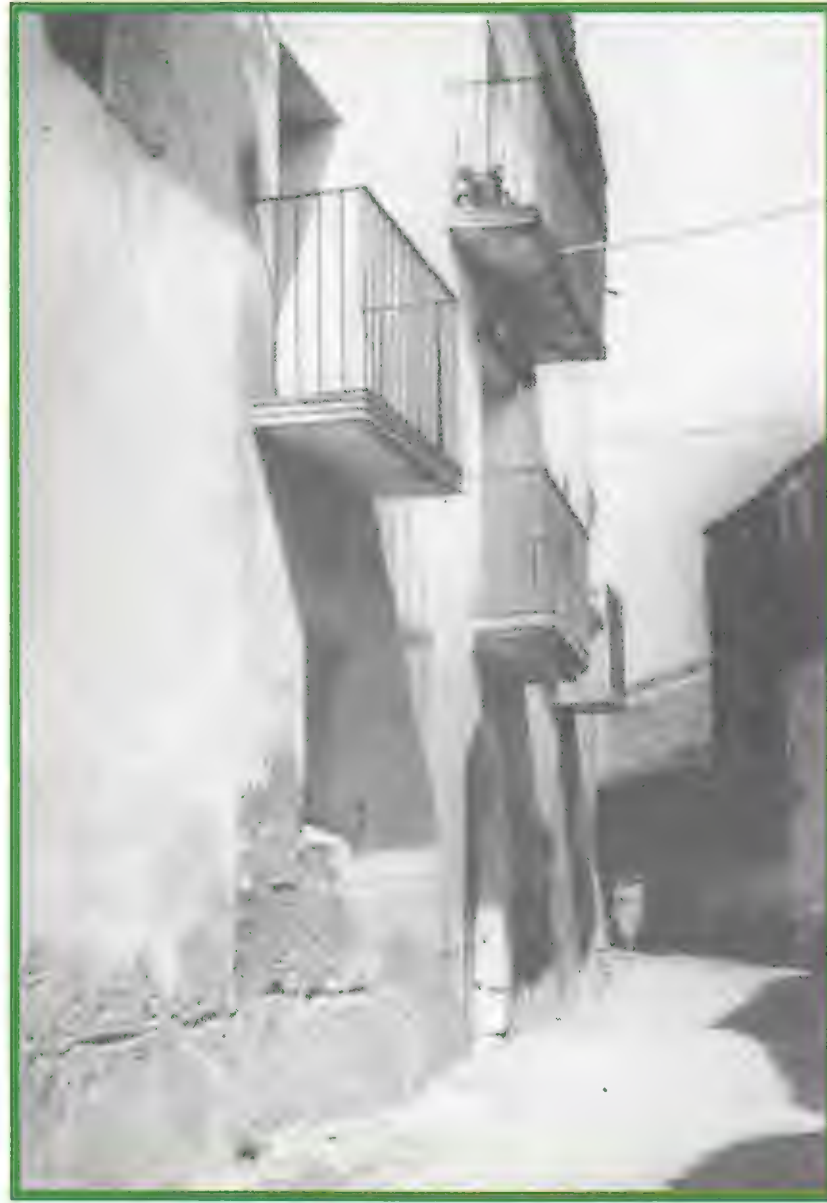
طقوس الدخول

رسم بيكاسو أولى لوحاته الزيتية وهو فى الخامسة عشرة من عمره. وقد عُرضت فى برشلونة فى ربيع 1896. وقد استخدم بيكاسو الأساليب الكلاسيكية المعروفة فى التصوير. فقد قام ببناء لوحته كما كان يفعل كبار الفنانين من قبله، مؤكداً على رسم تفاصيل الملابس، والأشخاص، والعناصر.

نهاية التعلم

فى عام 1897 عندما بلغ بيكاسو سن السادسة عشرة من عمره. حصل على ما كان ينشده بدخوله لأكاديمية مدريد الملكية للفنون. وقد تضافرت جهود أسرته لدفع المصروفات له، ولكنه ظل صامداً. استمتع بيكاسو بفرص قضاء وقت أكثر فى برادو، ولكن لم ترُق له طرق التدريس بالأكاديمية. ولعنف والده، فقد تركها بعد فصل دراسى واحد.

فى صيف 1898 سافر بيكاسو إلى قرية تسمى «أورتا دى سان خوان» للمكوث مع صديقه مانويل باياريس، وسوياً استطلعا المناظر الطبيعية بما فيها من مناظر موحشة، وقضيا أياماً كاملة فى التصوير. وقد شعر بيكاسو بأن هذه الزيارة كانت نقطة تحول بالنسبة له. وعندما عاد بيكاسو إلى برشلونة، بدأ فى إثبات نفسه فى مجتمع تلك المدينة المثقف. فقد كان يذهب باستمرار إلى مقهى إلكواترى جات، حيث كان يلتقى بالفنانين، ويتناقش معهم حول آخر الإبداعات الفنية التى تحدث بكل أوروبا.



▲ صورة فوتوغرافية شارع فى "أورتادى سان خوان". خلال زيارة "بيكاسو"، رسم اسكتشات كثيرة لبيوت القرية.



▲ صورة فوتوغرافية لـ "إلكواترى جات" فى نهاية القرن التاسع عشر - وهى كلمة أسبانية تعنى المدخل أو البوابة.

إلكواترى جات

كان مقهى «إلكواترى جات» ملتقى فنانى وكتاب برشلونة، مثالى فى منح إلهامات وتعبيرات جديدة لفنان صغير مثل بيكاسو؛ حيث استطاع أن يتعرف على الموضوعات والأساليب الجديدة التى أخذته بعيداً عن تعليمه الكلاسيكى الذى حصّله. فقابل المتأثرين بالفن الجديد، والانطباعيين (التأثيريين). وهكذا استطاع بيكاسو أن يقتبس من أسلوبهم ويقلدهم بنجاح، سرعان ما أصبح أحد أعضاء جماعتهم عام 1900، وأقام أول معارضه هناك.

وقد أقام بيكاسو صداقات كثيرة مع فنانين، من بينهم فنان صغير السن، يدعى كارلوس كاساجيماس الذى أنشأ معه استوديو.

«إن كل ما أعرف، قد تعلمته فى قرية باياريس».

بابلو بيكاسو

المرجع الزمنى

1899	يونيو 1898	ربيع 1898	أكتوبر 1897	يونيو 1897	1896
بدأ بيكاسو زيارة إلكواترى جات وقد التقى وسط آخرين بـ «كارلوس كاساجيماس» والشاعر خايم ساباتيس.	يقضى بيكاسو وقتاً مع صديقه باياريس فى قرية أورتادى سان خوان.	يعود بيكاسو إلى برشلونة بعد إصابته بالحمى القرمزية.	بدأ بيكاسو الدراسة فى «الأكاديمية الملكية للفنون» ولكنه تركها بعد إصابته بالحمى القرمزية.	ثانى عمل ذى حجم كبير لبيكاسو، لوحة «العلم والصدق»، وقد حظيت بالتقدير فى المعرض القومى للفنون الجميلة.	عرض بيكاسو أول لوحة له من الحجم الكبير.



تفصيلة من إحدى لوحات بيكاسو، 1895-1896.

ألوان زيتية على قماش، 166 × 118 سم، متحف بيكاسو، برشلونة.
وقد صور بيكاسو لوحته طبقاً للتدريب الكلاسيكي الذي تلقاه،
مبيناً لتفاصيل العناصر بشكل كبير.

التصوير باللون الأزرق

تأثير المأساة

كان لانتحار صديق بيكاسو المأساوي تأثيره الكبير في أعماله. فأكثر من 4 أعوام بعد الحادث، سيطر اللون الأزرق على أعماله، ولهذا عُرفت هذه الفترة بالحقبة الزرقاء. وبالرغم من ذلك، فإن فن بيكاسو بدأ مرحلة من الصيت الواسع جدًا. وفي يوليو 1901، أُقيم أول معرض فردي له، وقد نسقه «أومبرواز فولار» (1865-1939)، وهو تاجر فن يعمل في باريس، ولكن المعرض لم يحظ بنجاح ساحق، في حين كُتبت مقالة نقدية تُعلق على بيكاسو وتصفه بأنه «القادم الجديد المتألق».

► لوحة «الإعلام» لـ «إجريكو» عام 1600، كان اختيار إجريكو للألوان يتشابه مع اختيارات بيكاسو في حقبة الزرقاء. وأشكاله الضعيفة والممدودة أثرت أيضًا في أسلوب التصوير عند الفنان الشاب.

في عام 1900، سافر «بيكاسو» إلى «باريس» مع صديقه كارلوس كاساجيماس. وقد كان مناخًا شيقًا جديدًا لبيكاسو. كانت المدينة مركزًا للتجريب الفني الذي رفض الأنماط التقليدية. وهي عملية كان قد بدأها الانطباعيون منذ 40 عامًا مضت. عاد بيكاسو إلى إسبانيا ورأسه مملوءة بالأفكار الجديدة، في حين كان كاساجيماس أقل حظًا، فقد أحب فتاة موديل في باريس وفي ربيع 1901، عندما انتهت التجربة بشكل غير سعيد، قام بالانتحار.



حقبة بيكاسو الزرقاء

لوحة «العجوز مع طفل» (انظر إلى اليسار) قد رسمت خلال الحقبة الزرقاء 1901-1904. وقال بيكاسو إنه اختار اللون الأزرق والرصاص لهذه اللوحة بسبب هممه، جراء وفاة صديقه كاساجيماس، ولكن هناك أيضًا عدة أسباب أخرى أساسية. فيقول النقاد إن بيكاسو قد رسم باللون الأزرق فقط لأنه اشترى كمية كبيرة منه نظير خصم جيد في السعر. والآخرين رأوا أن ذلك كان لتأثره بالفنان إجريكو، الذي استخدم نفس الدرجات القاتمة. ومهما كانت الأسباب، فخلال السنوات الأربع التالية، أنتج بيكاسو صورًا داكنة كثيرة، وظل يصور شخصيات مأساوية، كالفقر والمجاعة والمهمشين مثل الشحاذين والعاطلين.

المرجع الزمني

1903	1902	مايو 1901	فبراير 1901	أكتوبر 1900	فبراير 1900
رسم أكثر من خمسين لوحة في أربعة عشر شهرًا من بينها لوحة «الحياة».	يتنقل بيكاسو بين برشلونة وباريس، حيث يعيش مع الشاعر ماكس جاكوب.	عودة إلى باريس وبدء بيكاسو الحقبة الزرقاء. وقد أقام معرضًا في فولار جاليري.	انتحر كاساجيماس بعد فترة قصيرة من عودته من باريس.	سافر بيكاسو وكاساجيماس إلى باريس، وعادا إلى برشلونة في ديسمبر.	أقام بيكاسو أول معرض له في الكواتري جات.



لوحة "العجوز مع طفل"، 1903.

ألوان زيتية على قماش، 126 × 93 سم، متحف بوشكين للفنون الجميلة، موسكو.
قائمة الشخص العجوز بها استطالة، والطفل كبير الحجم، وأعين العجوز تبدو فارغة. وقد ساعد استخدام بيكاسو للون الأزرق في إظهار إحساس الإحباط والحزن والفقر والحالة الإنسانية ككل.

من برشلونة إلى باريس

فى الفترة ما بين 1900-1904، سافر «بيكاسو» بين «برشلونة» وباريس ثمانى مرات. وقد أتاحت له كلتا المدينتين مصادر إلهام متنوعة.

عاصمة "كاتالونيا"

برشلونة هى عاصمة كاتالونيا، وهى منطقة بإسبانيا، ولها لغتها الخاصة، وثقافتها المستقلة عن باقى المدن الإسبانية. تعرف بيكاسو فيها على النحت الأيبيرى - ما قبل الرومانى - كما تعرف على الفن الرومانى. وفى أواخر القرن التاسع عشر، نشأت حركة فنية تعرف بـ «الكاتالانية القوطية»، يتزعمها المعمارى «أنطونى جاودى» (1852-1926).



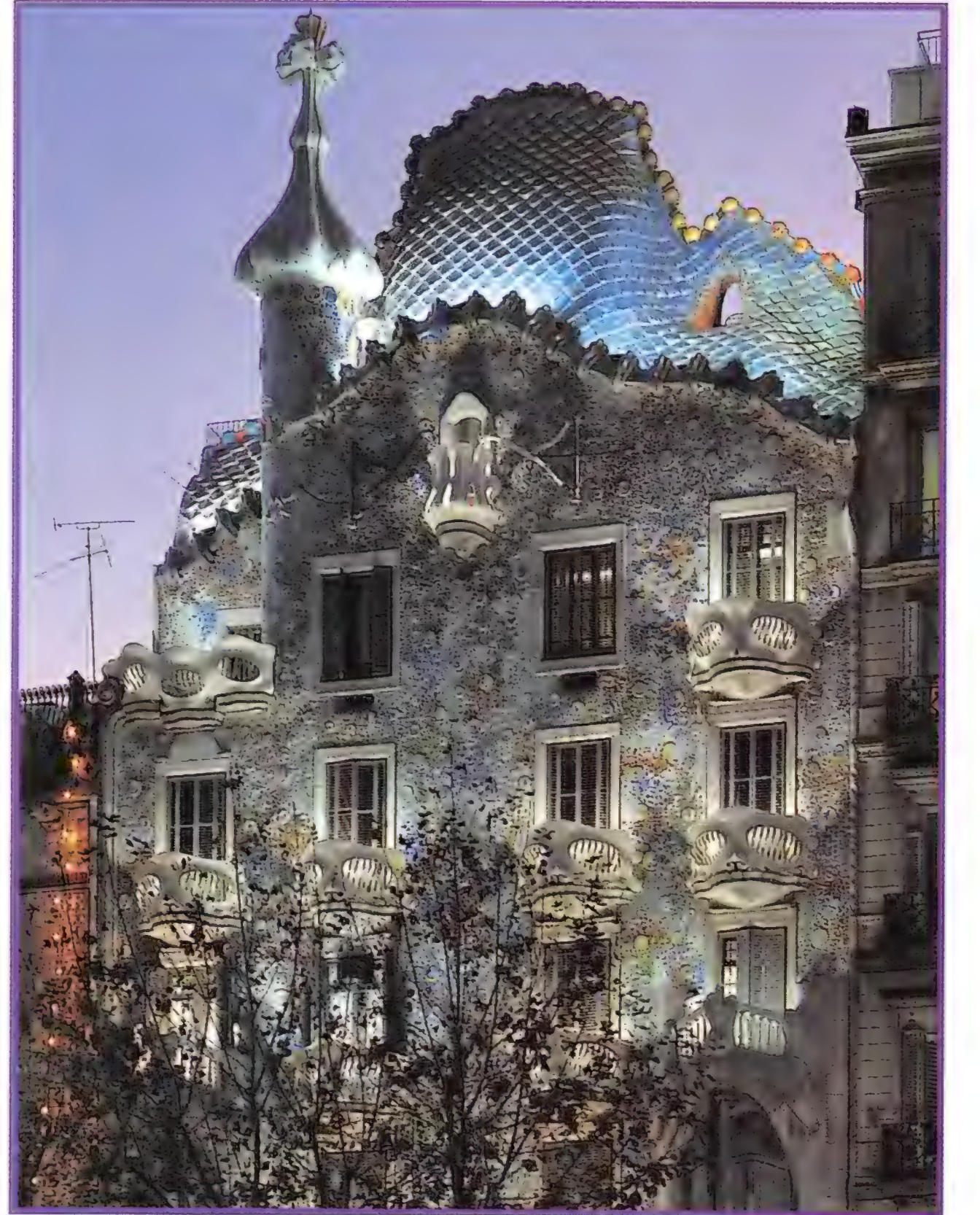
▲ تمثال من البرونز لإحدى الآلهات من الفن الأيبيرى «ما قبل الرومانى»، صنع فى إسبانيا فى القرن السابع قبل الميلاد.

وكثيراً ما تعتبر أعمال جاودى بمثابة بدايات الحركة السيرالية، وهى اتجاه فنى جربه بيكاسو نفسه فى عمله فيما بعد.

عاصمة عالم الفن

امتلكت برشلونة مجموعة فنية نشيطة جداً، ولكنها كانت ضئيلة إذا ما قورنت بـ «باريس». فالعاصمة الفرنسية كان بها عشرون صالوناً تقريباً، تعرض أعمال أكثر من ألف فنان. وأتى جامعوا الفن الحديث الأثرياء إليها من كل أنحاء أوروبا، وبشكل خاص الولايات المتحدة، لشراء الأعمال الفنية من هذه الصالونات. ولذا كانت باريس تمثل نقطة جذب سحرى للفنانين الشبان، أملاً فى صنع اسم لهم فيها.

► «إلكازا باتيو» (منزل باتيو)، برشلونة، تصميم أنطونى جاودى.



المرجع الزمنى

1904	1905	خريف 1905	يناير 1906	ربيع 1906	أكتوبر 1906
انتقل بيكاسو للعيش بباريس حيث استأجر استوديو فى «باتولافوار».	بداية الحقبة القرنفلية لبيكاسو. حيث صور مواضيع للسيرك، وأبدع أول تمثال له.	تعرف بيكاسو على جرتروود وليوشتاين.	قام فولار بشراء معظم لوحات الحقبة القرنفلية. تحسنت حالة بيكاسو المالية لأول مرة.	تعرف بيكاسو على الفنان ماتيس وعلى الفنان ديران من خلال عائلة شتاين.	توفى الفنان سيزان. وظهر تأثيره على أعمال بيكاسو بنهاية الحقبة القرنفلية.



▲ لوحة "نساء فى المقهى"، للفنان إدجار ديجا، 1877. أحب ديجا تصوير أشكال الحياة اليومية فى باريس وقد عنى بيكاسو بهذا الأمر أيضاً.

العيش فى باريس

كان بيكاسو يتجول فى باريس بين المتاحف والمعارض. بما فى ذلك «اللوفر»، حيث درس فيه الفن من مختلف الحقب والثقافات. وقد رسم اسكتشات عجيبة وغريبة مستوحاة من مصر القديمة، وأفريقيا، واليابان، ورأى أيضاً أول أعمال الفنان الانطباعى «إدجار ديجا» (1834-1917) و«هنرى دى تولوز لوتريك» (1839-1906). وقد استوعب بيكاسو كل هذه التأثيرات والأفكار. فخلال حقبة الزرقاء، وحقبة الوردية التى تلتها، رسم أشخاصاً تشابهوا مع أسلوب حياته البوهيمية، عاكساً بذلك الحقيقة الاجتماعية لأعمال ديجا وتولوز لوتريك. وأصبح مهتماً أيضاً بأعمال «بول سيزان» (1839-1906)، و«هنرى ماتيس» (1869-1954).

المشترون الأمريكان

بدأ بيكاسو فى بيع القليل من لوحاته، وخاصة إلى جامعى اللوحات الأمريكين جرتروود وليوشتاين. وفى 1906، صور لوحة بورتريه لجرتروود شتاين، لكن قبيل إنهائه للوحة، غير لون الوجه إلى الأبيض، وبسرعة بدل الإيحاء الطبيعى بشيء أكثر تسطيحاً، وأعطاه إيحاءاً كالفنّاع. وقد كانت هذه هى بداية التغير الدرامى فى فن بيكاسو.

نمط الحياة البوهيمى

فى كل زيارة لبيكاسو إلى باريس، كان يمكث فى «مونمارتر» وأخيراً استقر بها فى عام 1904، فقد كانت هذه المنطقة مشهورة بإقامة الفنانين الوافدين، حيث كانت رخيصة الثمن. ذهب بيكاسو إلى المقاهى مع الفنانين (البوهيميين) الآخرين، واختلط بكل فئات الناس. بدءاً من أعلى الطبقات الراقية، وحتى مهرجى الشوارع. وكون صداقات كثيرة جديدة، من بينها الشاعر «ماكس جاكوب».

وفى مرحلة من المراحل، اقتسم كلاهما السكن فى غرفة واحدة، وكان بيكاسو ينام فى النهار أثناء وجود ماكس جاكوب فى العمل. وعندما يأتى الليل، ينام ماكس جاكوب ويظل بيكاسو يعمل فى لوحاته. وقد استمر بيكاسو بعدها يعمل ليلاً طيلة حياته.



▲ فى عام 1904 انتقل "بيكاسو" داخل مصنع بيانو قديم فى "مونمارتر" (اليمين فى الصورة) وقد سُمى ماكس جاكوب المنزل بـ "مركب الغسيل" لرتوبته وحالته السيئة.

أسلوب جديد فى الفن



▲ "قناع قبيلة بابوكا"، شرق وسط أفريقيا.
ونرى نفس القناع على وجه إحدى السيدات
بلوحة أنسات أفينيون، مصور بنفس
الملابس.

فى عام 1907 قدم بيكاسو أحدث أعماله «أنسات أفينيون» إلى أصدقائه، وقد ارتعدوا لذلك، حيث أخذ بيكاسو الموضوع الكلاسيكى لجسد الأنثى، وجعله مليئاً بالزوايا الحادة، وقبيحاً، وغير جميل. ولكن ثمة شخص واحد فقط أعجب باللوحة منذ الوهلة الأولى، وهو جامع اللوحات الألمانى الصغير «دانييل هنرى كانفيلير». فقد كون هو وبيكاسو صداقة فنية وشخصية دامت حتى آخر العمر.

مؤثرات فى العمل

فى لوحة «أنسات أفينيون» كان بيكاسو متأثراً بشكل واضح بالنحت الأفريقى وأوائل أشكال النحت الأيبيرى، ولكنه لم يكن سعيداً بهذه النتيجة. فنرى تأثيراً آخر بالمصور سيزان الذى توفى منذ وقت بسيط. وكان له عبارة مشهورة تقول: «صور الطبيعة وكأنها أشكال إسطوانية ومنحنية ومخروطية مرسومة بمنظور صحيح، حتى يذهب كل جانب من العناصر أو الفراغ إلى نقطة زوال رئيسية».

تأثير الصدمة الإيجابية

أتت أهمية اللوحة بالقدر الذى أثير حولها من جدل بين الأصدقاء والنقاد حول عمقها. فقد تمرد بيكاسو ضد أسلوب التصوير الغربى التقليدى. واستخدم مزيجاً من الأفكار من كل أنحاء العالم، ليخلق شيئاً مختلفاً تماماً. بدأ الفنان «جورج براك» (1882-1963) - وكان قد كره اللوحة جداً حينما رآها للوهلة الأولى - تجريب تقنيات مماثلة، ليكون ذلك إيذاناً ببدء أسلوب فنى جديد، هو التكعيبية.

وعندما بدأ بيكاسو التصوير بالأسلوب التكعيبى، ركز اهتمامه على الشكل - متضمناً اللون - أكثر من أى شىء آخر. فقد صور موضوعه بأشكال هندسية كالأسطوانات، والمخاريط والمكعبات. والذى جعل هذا الأسلوب يبدو أكثر غرابة، هو أن بيكاسو كان يصور الموضوعات من عدة زوايا مختلفة، واستخدم أكثر من مصدر ضوء واحد. وبفعل ذلك، أصبح من الممكن إظهار الوجه، أو الجسم من الأمام، ومن الجانب فى نفس الوقت.



▲ لوحة "قرية الحديقة" للفنان سيزان 1885-1886. غالباً ما ظهرت تكوينات سيزان للمناظر الطبيعية فى مساحات لونية بسيطة.

المرجع الزمنى

أوائل 1907	يوليو 1907	نوفمبر 1907	1908	صيف 1909
يبدأ بيكاسو العمل فى لوحة أنسات أفينيون. إطلاعه على التماثيل الأفريقية.	يستكمل لوحة أنسات أفينيون ويلتقى بيكاسو بكانفيلير الذى سيصبح فيما بعد تاجر الفن الوحيد لأعماله.	يذهب براك لرؤية لوحة أنسات أفينيون فى استوديو بيكاسو.	يصور بيكاسو عدداً من الأجسام متأثراً بالتماثيل الأفريقية. وبراك يعرض لبيكاسو أول لوحة تكعيبية. ويبدأ الاثنان فى العمل سوياً.	يزور بيكاسو برشلونة و أورتادى سان خوان ويصور أول منظر طبيعى تكعيبى متأثراً بسيزان.



تفصيلة من لوحة "آنسات أفينيون"، 1907.

ألوان زيتية على قماش، 9, 243 × 7, 233 سم، متحف الفن الحديث، نيويورك.

تكوين الأشكال داخل اللوحة، وتعرج الأجسام وخشونتها كان الأهم عند بيكاسو. فاللون يستخدم فقط لفصل الأشكال عن بعضها البعض من مقدمة الصورة وخلفيتها.

«انظر يا بابلو، أنت بلوحتك هذه،

كأنك تجعلنا نأكل اللوف،

ونشرب البنزين».

جورج براك معلقاً على اللوحة السابقة

تجارب مع التكعبية

ازدهرت سمعة بيكاسو وثروته. وفي لوحة واحدة بأحد المزادات، دفعت عائلة «سالتيمانكس» أكثر من 11,500 فرانك، وقد كان مبلغًا كبيرًا جدًا في هذا الوقت. وانتقل إلى «مونبارناس»، أرقى مناطق باريس.

شراكة خلاقة

عمل بيكاسو مع براك، وأصبحا صديقين حميمين. وقد وصف براك علاقتهما بأنها: «مثل اثنين من متسلقي الجبال، وكل منهما مربوط بالآخر بواسطة حبل».

وقد دفعا للأمام سويًا تجاربهما في التكعبية، مستخدمين الصور الممزقة بشكل لا يمكن معه التعرف على موضوعات اللوحات. فقاموا بتجريب تقنيات مختلفة أيضًا، مثل الكولاج والنحت المسطح البارز (الريليف).

وقد توقف التفاعل الفني بينهما مع بداية اندلاع الحرب العالمية الأولى 1914، فذهب براك ليحارب من أجل فرنسا في مواجهة ألمانيا، ولأن بيكاسو إسباني، فلم يذهب للقتال، واستمر في العمل بباريس منتقلًا للعيش بالضواحي.



الكولاج

استخدم الفنانون التكعبيون الصور الفوتوغرافية، وقصاصات الجرائد، إلى جانب بعض الأساليب لاصق هذه العناصر على القماش «تقنية الكولاج». أحيانًا كانت الصور والقصاصات ذات علاقة وثيقة بموضوع اللوحة، وأحيانًا أخرى، استخدمت فقط لجودة ملمسها. والأشكال المقطعة للكولاج تعكس هدف التكعبيين الذي يرمى إلى تصوير العناصر في أشكال مبسطة.

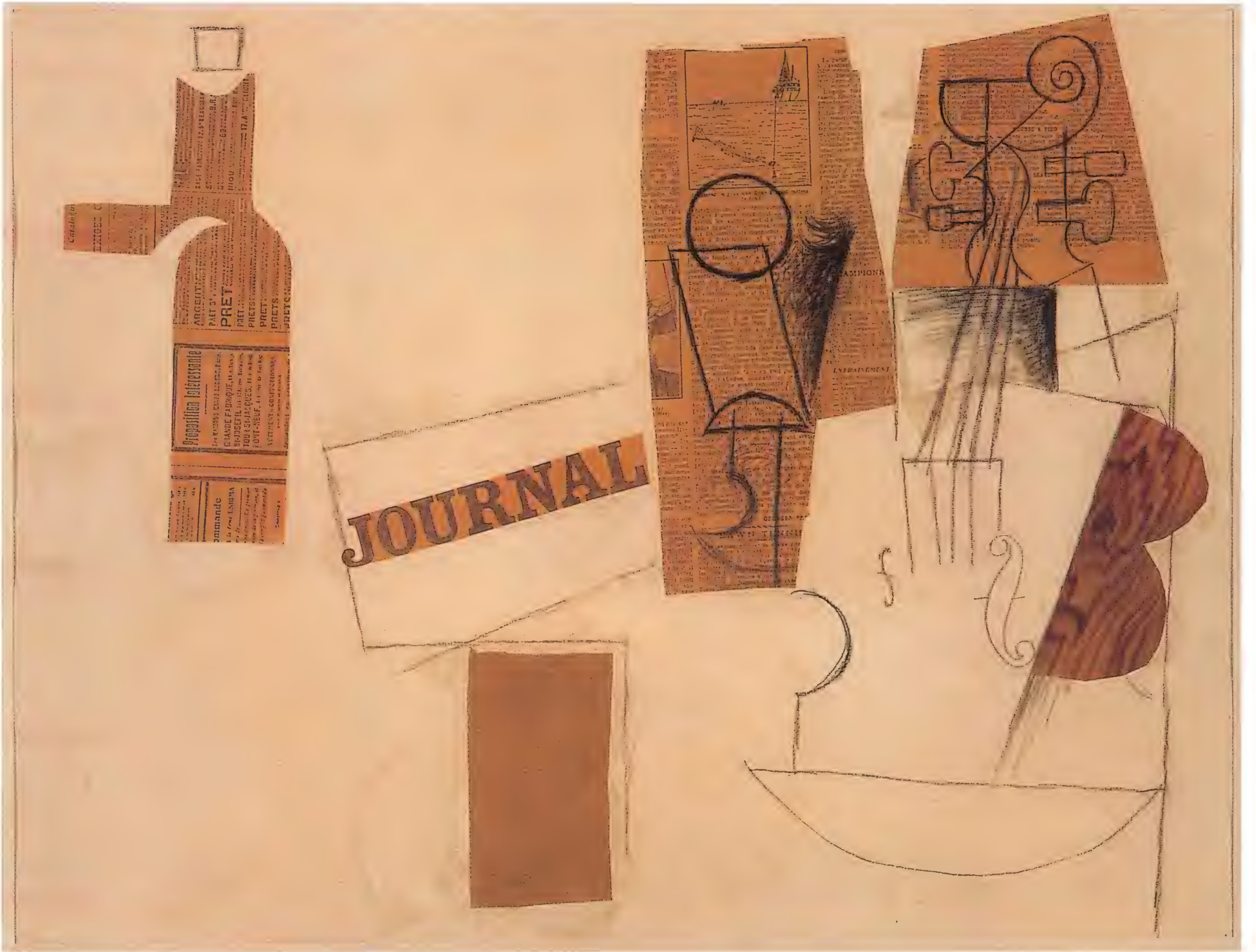


▶ لوحة «المرأة والجيتار» لجورج براك، 1913. أكمل كل من بابلو بيكاسو وبراك أفكار الآخر. وقد كان براك هو أول من اقترح إدخال الكلمات داخل اللوحات التكعيبية.

◀ صورة توضح القوات الفرنسية مشتبكة مع القوات الألمانية. بدأت الحرب العالمية الأولى في عام 1914، واستمرت لأربعة أعوام. وخلال هذا الوقت، استأنف بيكاسو العمل، بينما ذهب براك يقاتل من أجل فرنسا حتى عام 1915، وعندما عاد كانت جراحه قاسية.

المرجع الزمني

1914	1913	1912	خريف 1911	يوليو 1911	مارس 1911
تشتري عائلة سالتيمانكس لوحة عازف البيانو بمبلغ 11,500 فرانك. بداية الحرب العالمية الأولى.	وفاة والد بيكاسو.	مازال بيكاسو يطور التكعبية، صانعًا تكوينات ثلاثية الأبعاد، ومستخدمًا الكولاج. ويقيم أول معرض له في لندن.	تنتهى علاقة بيكاسو بفرناند. ويتعرف على «إيفا جويل».	يذهب بيكاسو و براك إلى «سيريت» حيث يترددان عليها لـ 3 سنوات بشكل منتظم.	أول معرض يقام لبيكاسو في نيويورك.



لوحة "الزجاجة والكوب والكمان"، 1912.

فحم وباستيل، 47 × 62 سم، المتحف الحديث، ستكهولم.
استخدم بيكاسو أشكالاً مقطعة بسيطة من الكولاج ليمثل الموضوعات الحقيقية - كالزجاجة والكوب والكمان. ورُسمت الخطوط السوداء بالفحم لتساهم في التعرف على الأشكال.

«إنه يلخص كل شيء: العناصر والأماكن والبيوت،
إلى أشكال هندسية بسيطة، لتصبح مثل المكعبات».
نقد فنى من «لويس فوكسيل» لبراك، وتلك المقولة هي التى أدت
إلى استخدام مصطلح «التكعيبية»

الباليه والبالييرينا

في عام 1907، سافر بيكاسو إلى روما بإيطاليا ملبياً دعوة الشاعر الفرنسي «جان كوكتو» (1889-1963) ليعمل مصمماً لديكور العرض الأخير للباليه الروسي «باراد».

تصميم العرض

كان جان كوكتو شاعراً طليعياً «أفون جارد» معروفاً بحماسه لدمج الفنون. وقد كتب سيناريو القصة لباليه «باراد» عاملاً جنباً إلى جنب مع المؤلف الموسيقي «إيريك ساتي»، ومخرج الباليه الروسي «سيرجي دياجيليف» وصمم بيكاسو التجهيزات والأزياء. وقد منح عرض الباليه التجريبي هذا، بيكاسو فرصة رائعة، ليمزج بين أسلوبه التكعيبي، ونوع من الواقعية اللونية والحركية. وأثر لذلك كتب أحد المشاهدين: «لقد كان حقاً أكثر من حقيقي.. فيه إظهار لنشاط جديد».



▶ أولجا كوخلوف
مع بيكاسو في باريس.
ولدت أولجا في سان
بطرسبرج بروسيا
عام 1881، وكانت
ابنة لأحد
الجنرالات الروس.

وهناك قابل «أولجا كوخلوف». راقصة باليه في الفرقة. ووقع بيكاسو في غرامها. لم تكن هذه هي الأولى له ولكنها كانت الأكثر رومانسية، وقد لحق بها هي وفرقة الباليه إلى برشلونة، حيث رحب به أصدقاؤه القدامى. وهناك قام بتصوير لوحة تسمى «بورترية لأولجا على الكرسي ذي المسند» بأسلوب مختلف تماماً عن التكعيبية، حتى لم يعد نقاده يستطيعون تصنيفه كعدو للجمال الكلاسيكي.

صناعة الكمال

وبالعمل من الصور الفوتوغرافية التي أخذها لأولجا، أراد بيكاسو أن يصور البورترية الخاص بها لخلق التشابه بمنتهى الدقة. وقد ترك خلفية اللوحة غير منتهية - وذلك عن قصد - ليركز الناظر اهتمامه على أولجا. وأفاض بيكاسو كل مشاعره في تلك اللوحة عاكساً أهمية إيجاد هذا الحب الجديد. وعندما رحلت الفرقة من برشلونة إلى أمريكا الجنوبية، رجعت أولجا مع بيكاسو إلى باريس حيث تزوجا هناك عام 1918.



▲ برنامج "باراد" في أول عرض له في باريس.
نسخة مطبوعة للمشعوذ الصيني، لونها بيكاسو بألوان
مائية.

المرجع الزمني

1919	1918	1917	1916	1915
يقابل بيكاسو الفنان الإسباني الشاب خوان ميرو وهو يعمل في لندن راقص باليه لمدة 3 شهور.	العودة إلى باريس، ويتزوج بيكاسو من أولجا يعمل بيكاسو في عدة أساليب متنوعة ويصبح متعهده الجديد هو بول روسنبرج.	يسافر بيكاسو إلى روما لعمل في عرض الباليه الروسي. ويلتقي بأولجا كوخلوف ويسافر معهم إلى برشلونة.	طلب من بيكاسو تصميم خشبة المسرح لإنتاج جديد. أنسات أفينيون تعرض لأول مرة للجمهور.	بعد صراع طويل مع المرض تتوفى إيفا، وبيكاسو يقابل جان كوكتو.



"بورتريه لأولجا على الكرسي ذي المسند"، 1917.

ألوان زيتية على قماش، 130 × 88 سم، متحف بيكاسو، باريس.

وجه أولجا له ملامح جادة وحاملة وكأنها «مانيكان». اتكأتها المسترخية وزيتها المزهر يشيران إلى جمالها الهادئ.

رجل أسرة

تغيرت حياة بيكاسو مرة أخرى، وانتقل هو وزوجته إلى مكان أرقى في باريس، وبدأ استمتاعهم، واحتكاكهم بالمجتمع الراقى. وفي فبراير 1921، أنجبت أولجا طفلها الوحيد باولو، وقد عشق بيكاسو ولده، ومكث لساعات يراه وهو يلعب. وقد زخرف بنفسه ذات مرة إحدى السيارات اللعبة الخاصة بولده، ورسم أرضيتها كسجادة مفروشة. وغضب باولو - لأن السيارة الحقيقية ليس لها أرضية بها سجادة.



▲ بيكاسو في الاستوديو الخاص به في 1929. وكما يتضح من الصورة العديد من اللوحات ذات أساليب مختلفة في التصوير من حوله، وكما يبدو أيضًا تمثال معدني على المنضدة.



▲ باولو بيكاسو وعمره سنتان تقريبًا. وقد صور بيكاسو ابنه في العديد من لوحاته في العشرينات من القرن الـ 20، ومنها واحدة اعتمد فيها على صورة فوتوغرافية له.

استخدام أساليب مختلفة

بعد عام 1918 وخلال العشرينيات، لم يحدد بيكاسو لنفسه أسلوبًا واحدًا للتصوير، وقد انتقد كثيرون من أصدقائه تنوعه هذا قائلين بأن بيكاسو هجر التكعيبين. وبعد الحرب العالمية الأولى، لم يصبح للأسلوب التكعيبى شعبية فى فرنسا، حيث نظر إليها كنوع من الفن الألماني - وذلك لما كانت تلاقيه من دعم قوى من السمسار الألماني «كانفيلير». ومع ذلك ظل بيكاسو يمارس الفن التكعيبى جنبًا إلى جنب مع الأعمال الأخرى. وقد شرح ذلك بأنه يصور بالأسلوب الأمثل المطلوب فى موضوعه، وذلك أفضل من التصوير باستخدام أسلوب واحد.

المبالغة فى النسب

أثرت التغيرات فى حياة بيكاسو على فنه أيضًا، وغالبًا ما صور فى ذلك الوقت أم وطفل - وهو موضوع كان يرجع إليه طيلة حياته بعد ذلك. وقد قام أيضًا بتجريب أساليب متنوعة من الفن. وبخاصة، بدأ فى تصوير مشخصات تماثيل، مبالغًا فى نسبها لكى يسهل أشكالها. وغالبًا ما عرف هذا الأسلوب بـ «الكلاسيكية الجديدة»، بحيث تأخذ المشخصات المصورة هيئة القوة والضخامة، لكن بشكل مبالغ فيه ليس له صلة فى الواقع.

المرجع الزمنى

1927	1925	1923	1921	1920
يقابل بيكاسو مارى تيريز والتر التى تبلغ من العمر 17 عامًا.	أول بوادر اضطراب فى حياة بيكاسو الزوجية. يسوق بيكاسو لأول معرض للسيرالية فى باريس.	تُهاجم التكعيبية كمصدر للقوة. ويدافع أندريه بريتون عن بيكاسو لينشئ السيرالية بعدها بوقت قريب.	ميلاد باولو. بيكاسو يصور موضوعات كثيرة، وبالأخص للأم والابن. ظهور أسلوبه الكلاسيكى الجديد.	بيكاسو يعكف على باليه بولسينيا ويقضى وقتًا ممتعًا مع أولجا على ساحل الريفيرا الفرنسى الجنوبى.



لوحة "الأم والطفل"، 1921.

ألوان زيتية على قماش 142,9 × 172,7 سم، معهد شيكاغو للفنون.
وقد اختار أن يصور بيكاسو لوحته هذه بأسلوب «الكلاسيكية الجديدة». مستخدماً الأشكال الكلاسيكية التي درسها أثناء فترة تعليمه. ومضيفاً إليها المبالغة في أحجام أعضاء الجسم، وبهذا المفهوم أعطت درجات الألوان الرقيقة والاستدارة اللينة لأشكال اللوحة، إحساساً بالعاطفة والنعومة.

**«في كل وقت كان لدى شيء لأقوله، كنت أقوله بالأسلوب الذي
أحسست أنه يجب أن يقال به».**

بابلو بيكاسو

إبداع الوحوش



▲ رسم بيكاسو بالعديد من أعماله صوراً للثور ومصارعة الثيران، التي أبهرته منذ الطفولة. وقد تجلى أثرها بشكل خاص خلال فترته "الوحشية".

بدأ العالم المثقف والمميز الذي خلقت له أولجا لبيكاسو، يكون خانقاً له. وقد تناقشا حول ذلك أكثر من مرة. وأخيراً انفصل الزوجان عام 1935. ومع انتهاء الزواج، كان بيكاسو أيضاً يصور في حركة فنية جديدة تسمى «السيرالية». وهذا المزيج من الأحداث جعل بيكاسو يفجر طاقاته داخل أسلوب فني أكثر عدوانية، وسميت هذه الفترة في حياته بالمرحلة الوحشية.

تأثيرات السيرالية

بدأت حركة السيرالية في بدايات العشرينيات. والسيرالي يؤمن بأن الفن يجب أن يعبر عن العقل الباطن مستكشفاً عالم الأحلام والذكريات الدفينة. وقد قال مؤسسوها بأن فن بيكاسو والتكعيبية هما من أثر في أفكارهم. والآن تأثر بيكاسو بهم، منجذباً لعقيدتهم بأن الموضوعات اليومية، والمناظر الطبيعية التي تجذبه، من الممكن أن تأخذ فكراً أعمق ذا دلالة من اللاوعي.

قصر بواجيلوب

أحب بيكاسو السفر، وفي كل مكان أبدع استوديو فوضوياً مدعياً أنه وجد إلهامه في اللانظام. وقد اشترى بيكاسو عام 1930 قصرًا يرجع إلى القرن السابع عشر خارج باريس، في قرية «بواجيلوب». واستخدم بيكاسو اسطبلاته كاستوديو، لتشكيل المنحوتات والتماثيل بشكل خاص. وقد كون صداقة مع المثال «خوليو جونزالز» (1876-1942)، الذي شجع بيكاسو في أن يطور ذلك الجانب الفني عنده. وقد استخدم بيكاسو أيضاً القصر هرباً من نقاشاته مع أولجا، وكانت «ماري تيريز والتر» بصحبته في بعض الأحيان. وأصبحت امرأته فيما بعد، وأنجبت له ابنته مايا 1935.



▲ صورة فوتوغرافية لقصر بواجيلوب بشمال باريس مكان عزلة لبيكاسو. فقد ذهب إلى هناك كي يركز في عمله.

المرجع الزمني

1935	1934	1932	1930	1928
ينفصل بيكاسو عن أولجا.	يسافر بيكاسو إلى إسبانيا مع أولجا وباولو لرؤية مصارعة الثيران. وقد صور الكثير من لوحات مصارعة الثيران مستخدماً أساليب متعددة ومختلفة.	تصل أعماله إلى 236 عملاً في باريس و زيورخ. نشر أول كاتالوج لبيكاسو.	يشترى بيكاسو قصر بواجيلوب شمال باريس. ويتضح الاتجاه المتوحش في أعماله.	يقابل بيكاسو المثال جونزالز. ويعمل في تمثال لأول مرة منذ عام 1914.



تفصيلة من لوحة "فتاة الخرشوف".

ألوان زيتية على قماش، 135 × 195 سم، مقتنيات والتر كرايزلر، نيويورك.

رسم بيكاسو سلسلة من اللوحات التي تصور الإنسان، والتي نجد فيها التكوين الإنساني قد أصبح مضطرباً.

«نحن نزعم بأنه واحد منا، حتى وإن كان هذا مستحيلاً...
فليس أمام السيريالية سوى أن تمر من حيث قد مر بيكاسو، ومن حيث
سيمر في المستقبل».

أندريه بريتون، مؤسس الحركة السيريالية، متحدثاً عن بيكاسو

قصف الجورنيكا

فى 24 أبريل من عام 1937، قصف سلاح الجو الألمانى المدينة الباسكية: «جويرنيكا» مخلفاً وراءه 1664 من القتلى، وعدداً من الجرحى يصل إلى 900 شخص. وقد ترك السكان بيوتهم وهى تحترق فى السنة اللهب، وقد تم تدمير ميدان السوق بالكامل.



لوحة "جويرنيكا"، 1937.

ألوان زيتية على قماش، 3, 349 × 776,6 سم، متحف الملكة صوفيا القومى المركزى للفنون، مدريد.

المرأة الباكية

وقد عرضت «جويرنيكا» للجمهور فى يوليو 1937، لكن ظل موضوعها مستحوذاً على فكر بيكاسو، فعاد إليه كثيراً فى الشهور التى تلتها. فصور مع حلول نهاية العام لوحة «المرأة الباكية»، وهى أحد أهم اكتشافاته النهائية لهذا الموضوع (الحرب). فالمأساة الإنسانية بلوحة امرأة باكية تتجسد فى شخصية «دورا مار»، فقد كانت مصورة فوتوغرافية، ثم أصبحت صديقة حميمة لبيكاسو. ولقد رسمها بالأسلوب التكعيبى، مستخدماً ألواناً حادة لتعكس شخصيتها المنطلقة. وفى تباين واضح بين الألوان فصل بعنف مساحات الأبيض الذى كونه دموعها. عارضاً الموت والدمار الذى لحق بمدينة «جويرنيكا».

تم قصف جويرنيكا كجزء من تطور حدة الحرب الأهلية الإسبانية. وقد ارتعد بيكاسو لهذا الهجوم الشرس، واستحضر كل مشاعره لتصوير الجويرنيكا. وقد رسم 45 اسكتشاً ودراسة قبل أن يبدأ لوحته الرئيسية. ولكى يعطيها إحساساً تاريخياً، استخدم فقط ظلال اللون الأسود والأبيض ليعطيها طابع الصورة الفوتوغرافية. وقد استخدم حلبة الثيران كرمز لتقديم القصة المفتوحة، فالثور يمثل الشر. والحصان يقف بين أشلاء الأجساد كرمز لشجاعة أهل جويرنيكا، والنتيجة الدرامية هى خارج الوقت والحقيقة، مواكبة لرعب الحرب فى أية مرحلة زمنية.

المرجع الزمنى

1936	1937	يناير 1939	سبتمبر 1939
بداية الحرب الأهلية الإسبانية. بيكاسو يلتقى «دورا مار» المصورة الفوتوغرافية السوفيتية.	بعد القصف الجوى الألمانى على جويرنيكا يصور بيكاسو جدارية عملاقة للنصب الإسبانى ولوحة جويرنيكا هى أفضل أعمال مرحلته الوحشية.	وفاة والد بيكاسو. يكسب فرانكو الحرب الأهلية الإسبانية بعد فترة قصيرة. وفى أواخر ذلك الشهر يصور بيكاسو «مارى تيريز» و «دورا مار» عارضا نفس القضية فى نفس اليوم.	ألمانيا بزعامة أدولف هتلر، تعتدى على بولندا وتبدأ الحرب العالمية الثانية.



لوحة "المرأة الباكية"، 1937.

ألوان زيتية على قماش، 60 × 94 سم، تات مودرن، لندن.

الحياة أثناء الحرب

بدأت الحرب الأهلية الإسبانية عام 1936، وقد كانت قتالاً بين الحكومة الجمهورية الإسبانية والتي تم الاقتراع عليها في 1931، والقوى الفاشية تحت قيادة الجنرال «فرانكو»، وكانت الفاشية تصعد داخل الحركة السياسية في الثلاثينيات. فأفكارهم اليمينية تضمنت المركزية القوية للحكومة، والنزعة المتطرفة في رؤية الكرامة القومية. وقد حصل فرانكو على الدعم من ألمانيا وإيطاليا اللتين يحكمهما حكومات فاشية. مما مكنه من الحصول على زمام السلطة في إسبانيا عام 1939.

تجربة مفيدة

كانت الحكومة الألمانية التي دعمت فرانكو تحت حكم الحزب النازي، بقيادة أدولف هتلر الذي رأى الحرب الأهلية كفرصة لاختبار أفكاره عن قوة الألمان التي تطورت تحت غطاء من القنابل. فالفاعلية الفظيعة للهجوم على جويرنيكا، وغيرها، قد أعطت هتلر الثقة لكي يدفع بألمانيا لتصبح تدريجياً أكبر قوة في أوروبا. وأخيراً فقد ذهب لما هو أبعد من ذلك بكثير، ففي نهاية الحرب الأهلية الإسبانية بدأ صراع جديد، وهو الحرب العالمية الثانية (1939-1945).



▲ آثار كارثة قصف "جويرنيكا"، 1937، لقد أصبحنا معتادين على رؤية صور لمثل هذا الدمار، ولكن في 1937 كان ذلك صادمًا.

زمن الحرب في باريس

كانت حياة بيكاسو كل يوم في فرنسا تذكره بالحرب الأهلية الإسبانية. ولكن ذلك لم يكن سبب الحرب العالمية الثانية. ففي عام 1940، تمت مهاجمة باريس واحتلالها من قبل الجيش الألماني. وكان بيكاسو محاصرًا في المدينة، وأراد استئناف عمله، ولكن مستلزماته والمحظورات قد أعاقته. وعلى العكس من فنانين آخرين، فإن العروض النازية لم تغر بيكاسو، فقد استمر في تصوير لوحات ثورية رغم أنوفهم جميعًا.



► رمز ألمانيا النازية يرفرف فوق باريس عام 1940.

وجود الخامات التي يستطيع منها بيكاسو أن يبدع منحوتات. حتى عندما كان الألمان يذبيون التماثيل المعدنية لاستخدامها في المجهود الحربي.

في أتون المعركة

لقد عكست لوحات بيكاسو أثناء الحرب ما رآه وأحسّه. فموضوعات لوحاته كانت تتكرر مرارًا وتكرارًا: جماجم حيوانات، ونيران مشتعلة، وسكاكين حادة ملتوية. وفي عام 1944، قامت معركة تحرير باريس، التي دارت أيضًا حول استوديو بيكاسو. وفي وسط إطلاق النار والانفجارات، كان يصور ويفنى بأعلى صوته، ليعلو بصوته على صوت الضجيج القادم من الشارع.



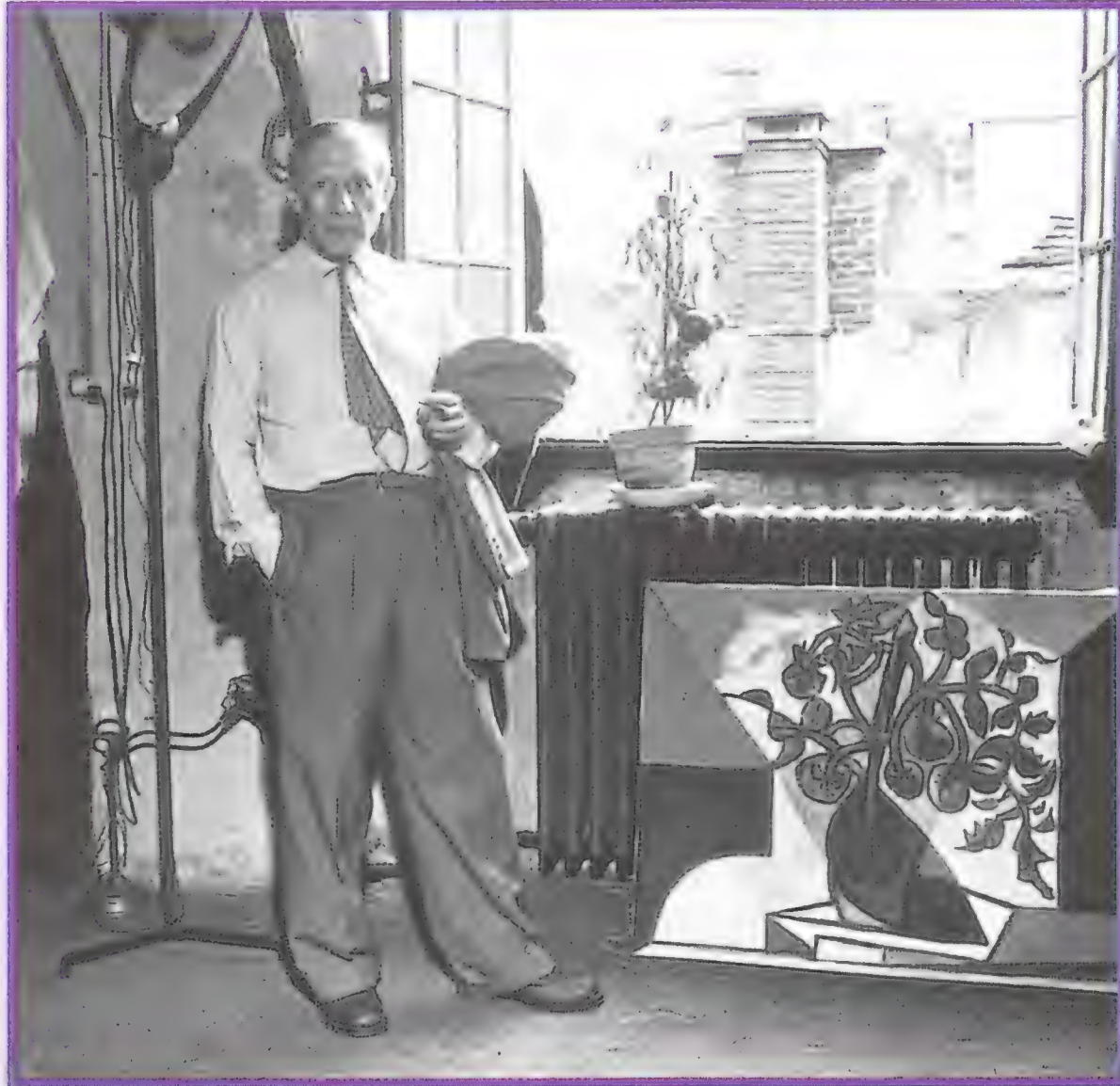
▲ القوات الأمريكية تسير عبر قوس النصر في أغسطس 1944 خلال تحرير باريس من النازيين.

وقد سجله الألمان كأحد الذين يمكن نقلهم إلى ألمانيا للعمل كعبيد، ولكن يبدو أنه نجا من هذا عن طريق شفاعاة من أحد النحاتين المفضلين لدى هتلر يدعى «أرنو بريكير». عمل الأخير على تأكيد

فنان متدن

صنف النازيون بيكاسو بأنه «بلشفي متدن»، مما يعنى من وجهة نظرهم أنه كان ثوريًا عديم الخلق. وكان واضحًا أنه كره النازية من لوحته جويرنيكا. وذات يوم لما كان الجستابو «البوليس السرى النازي» قد أتوا ليفتشوا الاستوديو الخاص به، رأى أحد الضباط صورة فوتوغرافية للجويرنيكا وقد سأل بيكاسو: «هل فعلت ذلك؟» فقال للمصور: «لا أنت فعلت ذلك». وكنتيجة لسلوك النازيين، كان صعبًا على بيكاسو أن يستمر في عمله. وقد استطاع أن يقابل أصدقاءه «أومبرواز فولار» و «خايم سبارتس» كل يوم في مقهى، إلا أنه قد أقام عرضًا صغيرًا واحدًا.

► بيكاسو في الاستوديو الخاص به في باريس بعد التحرير 1944 مع لوحته الشهيرة "نبته الطماطم" مستندًا إلى مدفأة الشباك.



الخروج من الكابوس



▲ الثور 1، 28,9 × 41 سم، طباعة
ليثوجرافية 1945. الطبعة الأولى من
مسلسل مكون من إحدى عشرة طبعة
لبيكاسو مطبوعة جميعاً من حجر
ليثوجرافى واحد. فى البداية ظهر الرسم
واقعيًا، فقام بيكاسو بتعديله على سطح
الليثوجراف، وركز على شكل الثور، الذى
لخص خطوطه من تركيبات التكعيبية إلى
الخط البسيط.

الليثوجرافيا

فى عام 1945 قدم براك بيكاسو إلى
الحفار الليثوجرافى «فرناند مورلو».
والليثوجرافيا هى نوع من الطباعة
يستخدم الرسم على الحجر. وقد أحب
بيكاسو هذه التقنية لأنه من خلالها
استطاع العمل فى مراحل مختلفة باللوحه
كاشفاً كيف يُنشأ ويتطور العمل الفنى.
وسويًا، بيكاسو ومورلو، أنتجا من
الليثوجرافيات أكثر من 200 قطعة فى 3
سنوات. وهذا يتضمن بورتريهات
فرانسواز، وصورًا للثيران والمخلوقات
الأسطورية كالقنطور (نصف رجل ونصف
حصان).

خلال سنوات الحرب، سمع الناس بعض الأخبار القليلة عن
بيكاسو، وعن أعماله. وعندما تم تحرير باريس 1944. كان
بيكاسو معجبًا بنفسه لكثرة زواره، وخاصة الإنجليز منهم
والأمريكان. وكان ذلك علامة على الشهرة العالمية التى
حظى بها ذلك الوقت. فقد أصبح رمزاً ثقافياً، حتى ولو
كشخصية بارزة مثيرة للجدل. وعندما أقام معرضه فى
باريس 1944، كانت هناك احتجاجات عنيفة من طلبة الفن
واليمنيين المحافظين. وفى نهاية الحرب، قد بدت وكأنها
نهاية كابوس، فبيكاسو قد شوهده يعانى كثيراً ويفقد العديد
من أصدقائه. سواء فى الحرب، أو فى معسكرات التعذيب
والحرق. والآن فقد تجددت حياته. ولوحاته لا تزال تعكس الحرب، ولكن
أيضاً تعكس حالة من النظام. وبدأ يجرب ثانية، وهذه المرة مع تقنيات
فى الطباعة.

حب جديد

كان بيكاسو قد قابل «فرانسواز
جيلو» خلال الحرب التى كانت هى
نفسها مصورة مثله. وأصبحت
علاقتهم أكثر حميمية بعد الحرب.
وساهم هذا الحب الجديد فى
إحساس بيكاسو بتدفق الحياة. وقد
أمضى الثنائى وقتاً طويلاً فى
جنوب فرنسا، على البحر المتوسط
الذى كان بيكاسو يسميه «منظره
الطبيعى» الذى يكون فيه سعيداً.



► قابل بيكاسو، فرانسواز جيلو لأول مرة فى
باريس فى مايو 1943. وهى ابنة رجل
صناعة فرنسى، وقد تركت دراسة الفلسفة
لكى تصبح فنانة تشكيلية.

المرجع الزمنى

1946	1945	1944	1943	1941	1940
يأخذ بيكاسو فرانسواز لرؤية ماتيس فيصور لها لوحات وليثوجرافيات.	نهاية الحرب العالمية الثانية. بداية عمل بيكاسو بالليثوجرافيا.	وفاة ماكس جاكوب فى أحد المعسكرات. تحرير باريس. انضمام بيكاسو للحزب الشيوعى.	يقابل بيكاسو المصورة فرانسواز جيلو.	يكتب بيكاسو مسرحية سيرالية تسمى رغبة وقد تم منعه من مغادرة باريس.	سقوط باريس أمام ألمانيا. يظل بيكاسو قادراً على الذهاب إلى بواجيلوب.



لوحة "طبيعة صامتة من إبريق وشمعة وإناء مطلى بالميلا"، 1945.

ألوان زيتية على قماش، 82 × 106 سم، المتحف القومي للفن الحديث، باريس.

بتلك الطبيعة الصامتة، نرى كل عنصر له فراغه الخاص به. واختيار العناصر يعكس متاعب سنوات الحرب، ولكنها ذات أشكال واضحة، وأضيفت ألوان جديدة على حامل الشمعة والإناء - أزرق مخلوط وأصفر. وقد حدد الظلال والنور من خلال خطوط سوداء. فقد كان بيكاسو يعطى بذلك كل عنصر للاستعمال اليومي كرامة وصفة له.

«منذ أن أصبح الخط واللون أسلحتي، استخدمتهما في محاولة لكسب استمرارية لفهم أعمق لعالم البشرية، على أمل أن يتيح لنا هذا الفهم جميعاً استمرارية لحرية أكبر».

بابلو بيكاسو

اللعب مع الأطفال

بيكاسو وفرانسواز جيلو كان لهما طفلان. «كلود» المولود في عام 1947، و«بالوما» المولودة عام 1949. عاش بيكاسو مع عائلته الصغيرة في «بروفينس» بجنوب فرنسا، وقد اشترى فيلا على التلال فوق «فالوريس». وكانت القرية الجميلة مملوءة بعمال السيراميك والفخار، وقد كان بيكاسو منجذباً إلى حرفتهم. ومنذ صيف 1947، بدأ في اكتشاف الفخار مجرباً لأشكال ولمهارات، لم يتطرق الفخارون أنفسهم إليها.

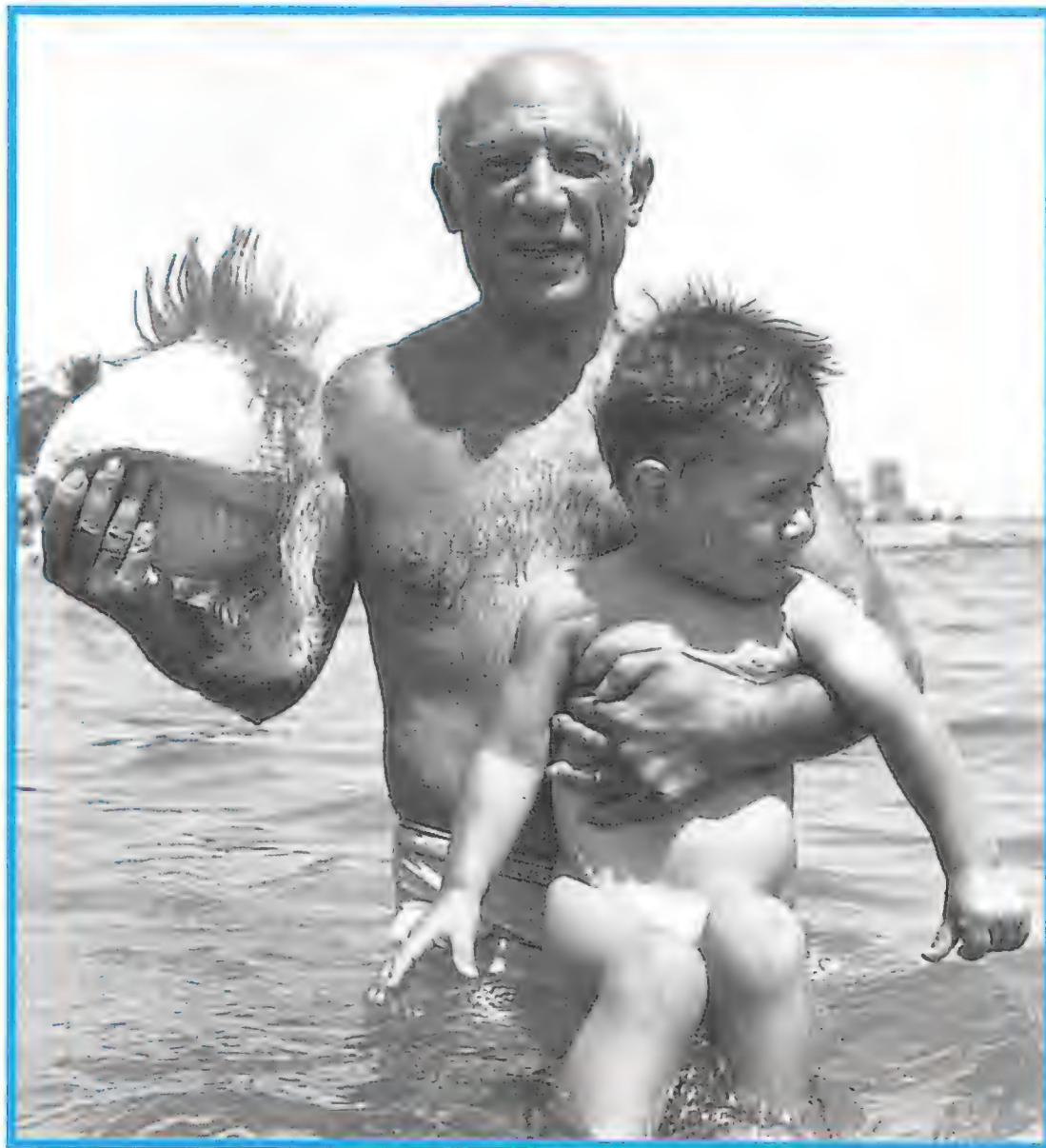


▲ خزفيات للبيع بشوارع فالوريس. ساعدت شهرة بيكاسو على إحياء صناعة الفخار بتلك المدينة.

«لا أزال أنجب الأطفال في سني هذا، يا له من سخف»

بابلو بيكاسو في عامه الـ 66

◀ بيكاسو عام 1949 يسبح مع كلود في البحر الأبيض المتوسط.



العمل في فالوريس

إن عمل بيكاسو في «فالوريس» كان مملوءاً بالبهجة والمداعبة. فأعمال الخزفيات والمزهريات والمشخصات الفخارية قد صنعها بيكاسو ملهماً بالحمام، واليمام، والبوم، والثيران، ورؤوس النساء. وقد أنتج عدة آلاف من القطع في سنوات قليلة. وقد صنع أيضاً العديد من التماثيل خلال تلك الفترة، مثل «البابون مع صغيره» (انظر إلى اليسار). وفي هذا التمثال استخدم الجص لمزج الأشكال التي وجدها حوله: سيارة لعبة أخذت شكل رأس البابون، ويدا مزهرية من أجل الأذنين، وبعد ذلك صب العمل كله كسبيكة برونز. وقد استخدم خامات تعكس روح اللعب، والطفولة الموجودة عند القرد.

شاب عجوز

أحب بيكاسو العيش في فالوريس وقضى أوقاتاً طويلة مع عائلته الصغيرة هناك، حيث علمهم التصوير والسباحة. فقد أحب مشاركتهم وحيويتهم التي كانت تقلل من إحساسه بأنه أصبح عجوزاً - فقد احتفل بعيد ميلاده السبعين عام 1951. ورغم ذلك استمر الاهتمام العام ببيكاسو. فقد سمع الناس أن بيكاسو يذهب مع عائلته إلى شواطئ البروفينس بشكل دوري. فأتى السائحون والمصورون إليهم لالتقاط الصور، ولرؤية الفنان المشهور، وهذا ما لم يكن يحبه بيكاسو في العادة.

المرجع الزمني

1951	1950	1949	1948	1947
استمر بيكاسو بالعمل بالخزف بفالوريس. إقامة معرض استعادي لأعماله بطوكيو، اليابان.	عرض بيكاسو أعماله بينالي فينيسيا. حاز على جائزة لينين للسلام وأصبح مواطناً شرفياً بفالوريس.	رسم بيكاسو طائر اليمامة، وهو رمز للسلام استخدمه المؤتمر العالمي للسلام. أنجبت فرانسواز مولودة وهي بالوما (الكلمة الإسبانية لليمامة).	انتقل بيكاسو إلى لا جالواز، وهي فيلا بفالوريس.	أنجبت فرانسواز طفلاً وهو كلود. وأبدع بيكاسو أولى خزفياته بفالوريس.



تمثال "البابون مع صغيره"، 1951.

برونز (مكون فى الأصل من معدن، وقطع خزفية، وعدد اثنين سيارة لعبة أطفال). 52,7 × 33,7 × 55,3 سم.
تم سبك التمثال بالبرونز. وقد صور بيكاسو الرابطة التى بين الأم وطفلها بالرغم من أنهما من القروود.

رجل متعدد المواهب

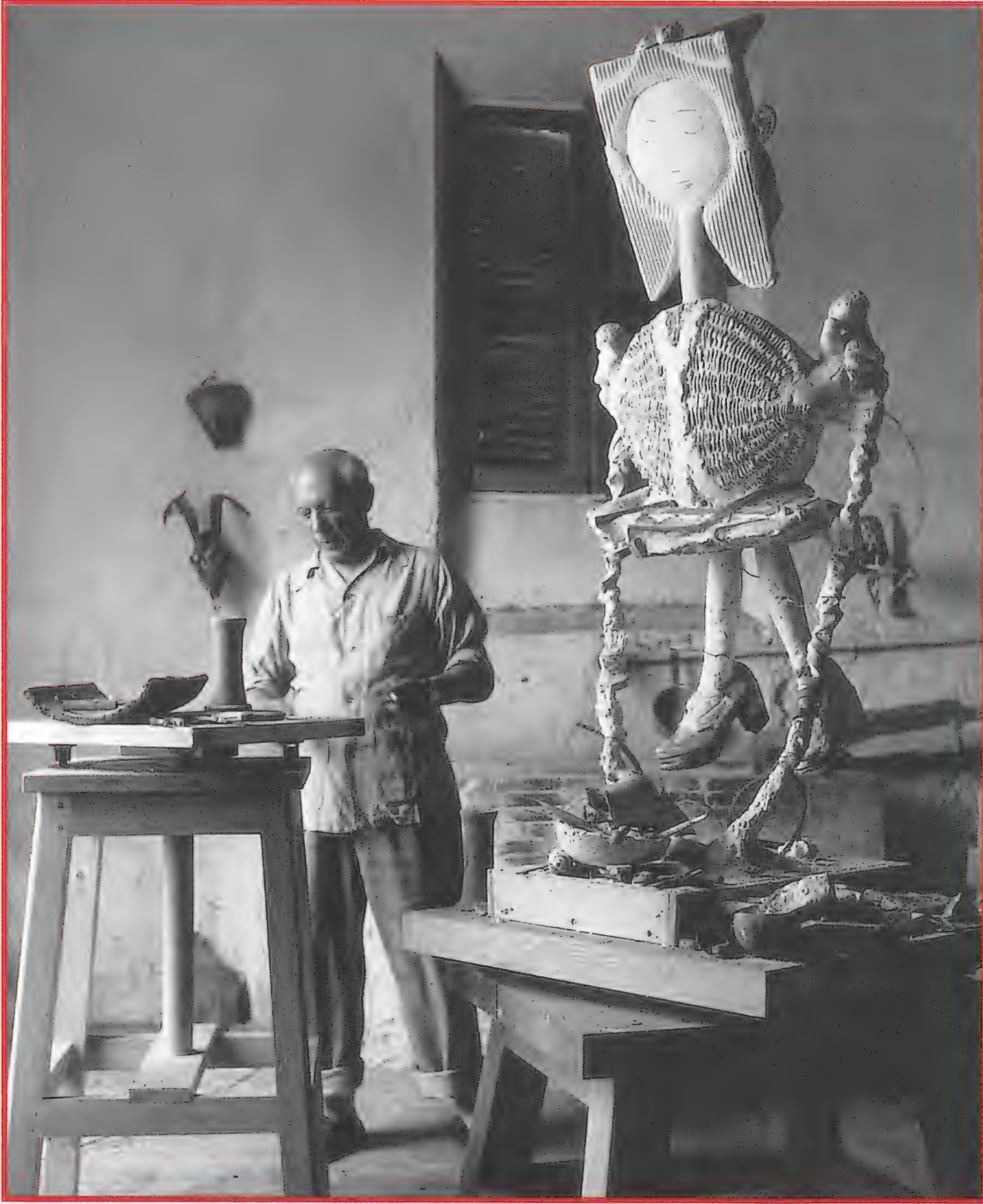
أحد أهم الأشياء التي توضح عبقرية بيكاسو، كان هو التنوع في أعماله. فلم يحدد نفسه في تقنية واحدة، أو وسيط واحد، ولكنه، بدلاً من ذلك، كان يخرج عن عاداته، ليكتشف أساليب مختلفة، ليرسم بها الأشياء ذاتها، في صور جديدة ومتنوعة. فقد كان هذا هو إلهامه - فهو يعرف كيف يرسم ويتصور؛ لكن ما الذي فعله بهذه المقدرة؟

رجل الأدوات

لقد أنتج رسومات خطية باستخدام أقلام الرصاص، والفحم، وأيضًا الليثوجرافيا والحفر. فقد تعلم بيكاسو طرق الحفر الغائر في إسبانيا، واستمر في استخدام هذه التقنية طيلة حياته العملية. وتقنية الحفر الغائر تقوم على خدش وحفر الرسوم داخل سطح معدني مغطى بمادة عازلة، باستخدام الحمض. وبعد ذلك يمكن استخدام السطح لطباعة الرسم مرارًا وتكرارًا. وفي وقت متأخر من حياته، حوّل عام 1959، اكتشف طريقة الحفر اللينو - وهو التقطيع في خامة اللينولعمل مستنسخات طباعية.

المصور

اعتاد بيكاسو في لوحاته على استخدام الألوان المائية، وخاصة في مرحلته الزرقاء والوردية، وأيضًا اعتاد على التصوير بألوان زيتية على القماش. وخلال الحرب، حينما كانت هناك ندرة في



▲ بيكاسو خلال عمله على تمثال سنة 1950، وإلى جانبه تمثال أخذ شكل فتاة تنط الجبل، وكانت عبارة عن مجموعة من عدة أشياء كالسلاسل وقشر البيض. ثم يقوم بعد ذلك بصبها بالبرونز.

الخامات، كان بيكاسو يصور على أي سطح تطوله يده، مثل ألواح الخشب. وحينما كان يعمل بتقنية الكولاج، كان يمزج الرسم بخامات أخرى مثل الورق وقشرة الخشب.

التصوير والرسم). فقد أنتج المئات من التماثيل، وأحيانًا عمل فقط بخامة السلك والخشب، وأحيانًا أخرى مستخدمًا البرونز. فقد بدأ في دمج الأشياء التي من حوله بعضها ببعض مثل السلاسل، وألياف النخيل، وقشر البيض وعربات الأطفال. وبعض هذه الأعمال كانت تصب بعد ذلك

المنحوتات

لم يكن عمل بيكاسو محددًا في إطار الأعمال ثنائية الأبعاد (مثل

بالبرونز على حاله، والبعض الآخر يتركه ببساطة. ففكرة استخدام «الأشياء القديمة التي نعثر عليها» لم تكن بالجديدة، لكن بيكاسو أراد أن يبدع أشكالاً خصبه الخيال، مصنوعة من أشياء استخدامية يومية - فكان يهتم بصفة خاصة بهذه الفكرة منذ أن نشأت التكعيبية.

الخزاف

أنتج بيكاسو أغلب خزفياته خلال إقامته في فالوريس فقد كانت مكاناً للعب والتجريب الفني والحصول على المتعة. فبدأ بتلوين الأعمال الخزفية الجاهزة الصنع بخامة الجليز (سائل خاص ملون لتغطية الخزف)، لكن انتهى به العمل إلى تشكيل الطين بنفسه، وفرد الأواني كما يفعل الخزافين التقليديين.

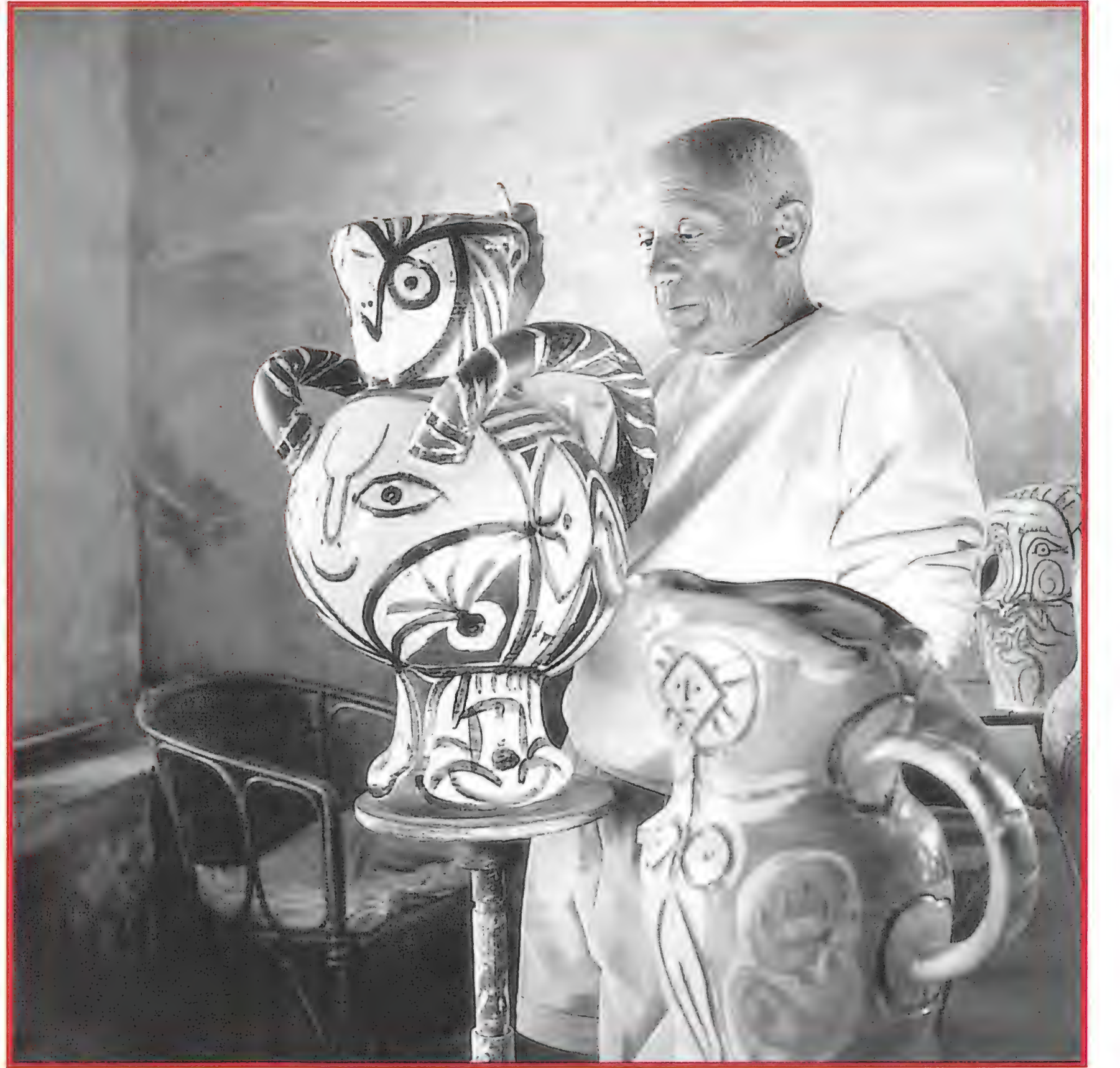


▼ «رأس ثور»، 1942، مقعد دراجة، ومقودها، 33,5 × 43,5 × 19 سم، متحف بيكاسو، باريس. كون بيكاسو رأس ثور باستخدام قطع من دراجة، وجعلنا ننظر مرة أخرى إلى الدراجة، ولكن في نفس الوقت باستشعار لقوة وعزم الثور.

► بيكاسو خلال عمله على تمثال يتضمن وجه سيدة بالجزء الأوسط ووجه بومه في الجزء العلوي.

المصور الفوتوغرافي

لم يكن بيكاسو يربط نفسه أبدًا بخامة واحدة. فاستخدم الفوتوغرافيا، التي كان قادرًا من خلالها على إبداع صور من الضوء! فقد كان يرسم بسرعة خط المنظر بمشعل أمام الكاميرا، وفي نفس الوقت، يلتقط صورة مستخدمًا تقنية التعريض الطويل - ولهذا يظهر المنظر المضيء بوضوح على الفيلم.



إلهام من الماضي

► بيكاسو (إلى اليسار) مع صديقه القديم خايم ساباتس بفيلا «لاكاليفورني»، 1956. وهما يمسكان بأقنعة من السيراميك صنعها بيكاسو. وكان بيكاسو يستضيف العديد من أصدقائه القدامى بلاكاليفورني.



أساتذة قدامى، وحياة جديدة

إدوار مانيه (1832-1883) لم يكن هو المصور الوحيد الذي ألهم بيكاسو، فقد أعاد أيضًا صياغة أعمال الأستاذ الإسباني «دييجو فيلاسكيز» (1599-1660) منتجًا سلسلة من الأعمال تعتمد على لوحة لاس مينيناس، وأيضًا المصور الفرنسي أوجين ديلاكروا (1798-1863). فعندما كان يعمل بيكاسو بتلك النسخ، أنتج المئات من الدراسات. وقد شرح طريقته في العمل قائلاً: «السبب في أنني أصور عدد كبير من الدراسات، هو أنني أعمل بشكل بسيط. إنني أقوم بمائة دراسة في أيام قليلة. في حين أن مصورًا آخر قد يقضي مئات الأيام في لوحة واحدة».

أراد بيكاسو أن يجد مكانًا ما للهروب من عالم النجومية، والضغط المستمر الواقع عليه لإحباطه من فشل تجربته مع فرانسواز. ففي عام 1953، انتقلت هي وصغاره إلى باريس. في «برينيان»، وفي وقت متأخر من هذا العام، التقى بـ «جاكلين روك». وأصبحت حبه الجديد، وفي عام 1955 انتقلًا سويًا إلى «لاكاليفورني» - فيلاً تقع فوق تلال كان على البحر المتوسط.

تنوع الموضوعات

بعد أن استقرت حياته مرة أخرى، بدأ بيكاسو التجريب ثانية. وبدأ في عمل سلسلة من اللوحات أخذت إلهامها من فن الماضي، فلوحة «تناول الغذاء على الحشائش» لمانيه، والتي صورت عام 1863، كانت إحدى اللوحات التي أثرت في هذا السلسلة.

المرجع الزمني

1961	1958	1957	1955	1954	1953
يتزوج بيكاسو جاكين في فالوريس ويحتفل بعيد ميلاده الثمانين .	يشترى بيكاسو قصر بالقرب من مقاطعة إكس أون بروفنس لكي يعرض مجموعته العملاقة.	يعمل بيكاسو على تنويعات من سلسلة لوحات فيلاسكيز.	يشترى لاكليفورني وهي فيلا في كان بجنوب فرنسا.	وفاة ماتيس. بدأ بيكاسو العمل على تكريمه.	بيكاسو يلتقي جاكين روك في ببرينيان وينفصل عن فرانسواز.



لوحة "تناول الغذاء على الحشائش - بعد مانيه"، 1960.

ألوان زيتية على قماش، 129 × 195 سم، متحف بيكاسو، باريس.

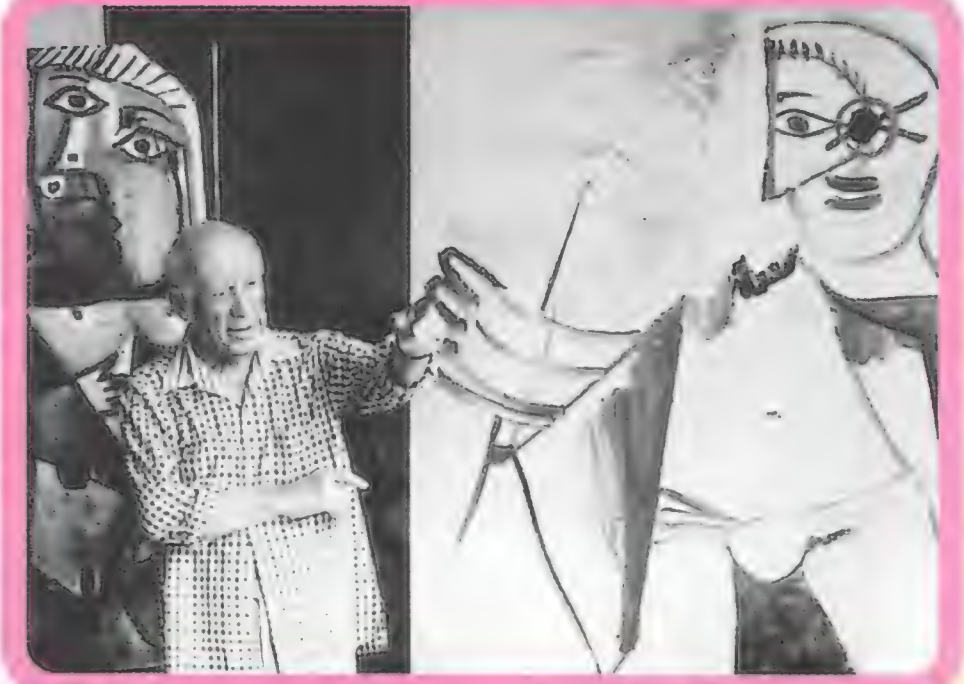
هذه واحدة من 27 لوحة صورها بيكاسو معتمدة جميعها على لوحة مانيه. كل واحدة منها تختلف اختلافاً بسيطاً عن غيرها. فيمقارنة أعمال بيكاسو بأعمال مانيه، نجد بوضوح أن الأشكال بلوحات بيكاسو بأسرها هي نابعة منه وعاكسة لأسلوبه الخاص. فلم يكن يستنسخ أعمال المصورين الآخرين بشكل بسيط، ولكنه كان يقارن نفسه بأساتذة الماضي، أخذاً من أعمالهم الموضوعات، وفاصلاً أسلوب التصوير والمهارات لديهم، هادفاً إلى صنع شيء جديد. وفي نفس الوقت، شجع أسلوبه هذا على أن ننظر مرة أخرى للأعمال الأصلية بمفهوم جديد.

«لا تؤجل شيئاً للغد؛ إلا إن كنت ترضى أن تموت قبل أن تنجزه»

بابلو بيكاسو

إن التصوير أقوى منى

فى عام 1961 تزوج بيكاسو من جاكلين، وقد كان وقتها فى الثمانين من عمره تقريباً. وانتقل الزوجان إلى فيلا جديدة فوق مدينة «كان» «نوتر دام دو فى». وقد أمضيا أيضاً وقتاً رائعاً فى قصر فوفنارجيس، والذي اشتراه بيكاسو عام 1959 لى يجعله مركزاً لجمع الفنون. وقد استمر بيكاسو فى إنتاجه الفنى وكأنه فى الثلاثينيات من عمره. فقد عبر عن احتياجاته للتصوير قائلًا: «إن التصوير أقوى منى، فقد جعلنى أخضع لإرادته». وفى عام 1970، أقيم هناك معرض ضخم لأحدث أعماله فى أفينيون القريبة من منزله. وقد انبهر الناس بالطاقة والحيوية فى أعماله، ونظر إليه على أنه خالد، ولكن فى 8 إبريل عام 1973، توفى بيكاسو وهو فى الحادية والتسعين، ولم يكن قد توقف يوماً عن العمل.



▲ بيكاسو فى الاستوديو الخاص به قبل فترة قصيرة من أن يكمل عامه التسعين، محاطاً بعدد من أعماله، وفى سنواته الأخيرة ركز بيكاسو بشكل أساسى على الرسم والحفر، واستمر أيضاً فى عمل المساحات الكبيرة.

فن غير مكتمل

قالها بيكاسو ذات مرة لأحد أصدقائه: «أنه العمل! أكمل اللوحة! يا له من شىء غير منطقى».

«أن تنهى عملاً يعنى ذلك أنك تنهيه وتدمره، وتسرق روحه، وتسلمه إلى الموت كما هو حال الثور فى الحلبة». فبيكاسو كان ينظر إلى لوحاته كقطع مادية حية، ليس لها نهاية، وليس لها تعريف نهائى. فهو يقول بأن فنه كان دائماً كاكشاف: «لا يتوقف أبداً عن البحث عن الشىء الذى لن يجده أبداً». وبالنسبة إلى متذوقى الفن ينطبق هذا المثل عليهم أيضاً. فلا نستطيع أبداً أن نضع أيدينا على أعمال بيكاسو ووصفها وفقاً لقواعد محددة، وهذا ما جعله فناً خاصاً، ومثيراً للغاية.



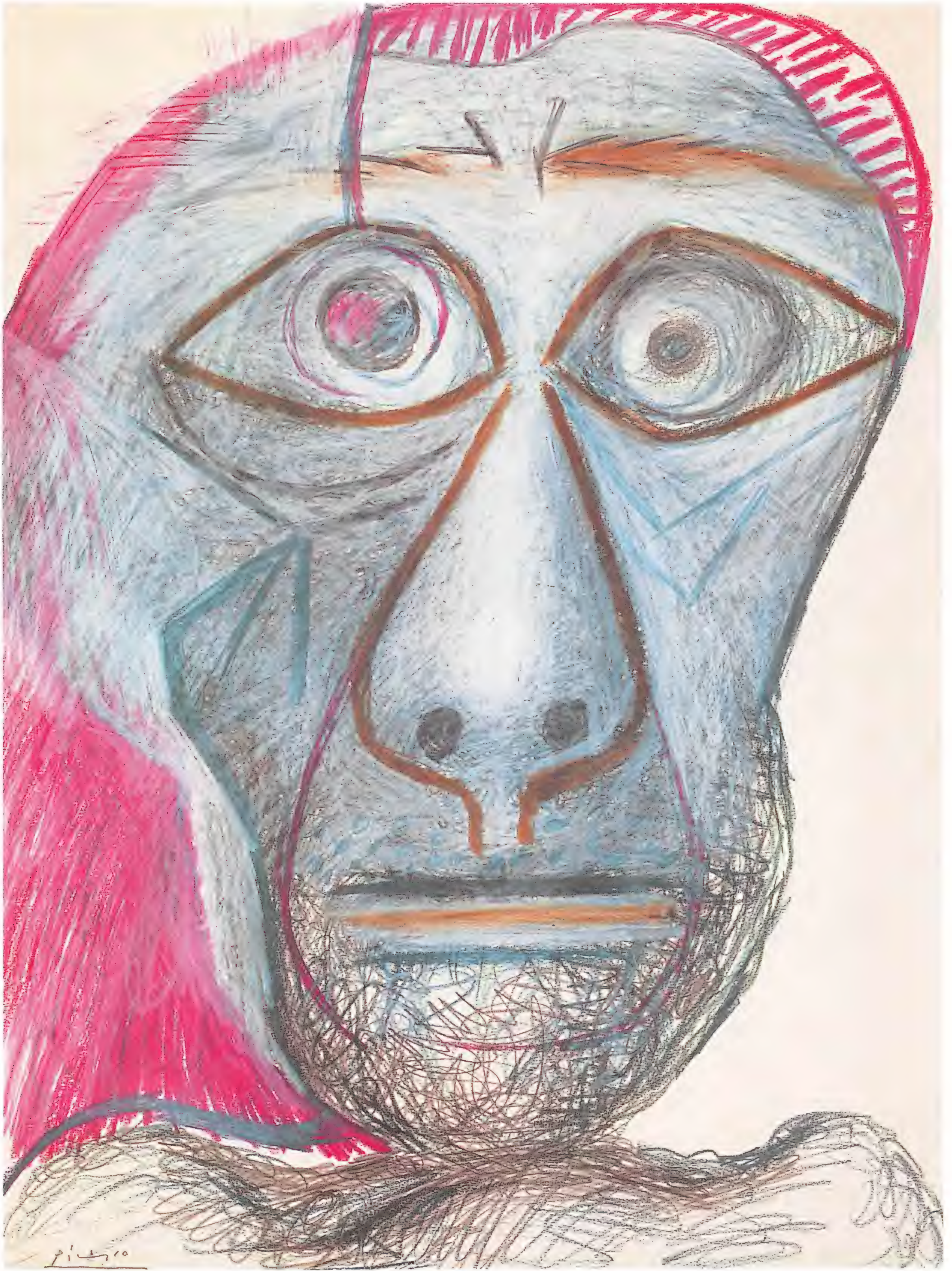
▲ فوفنارجيس الفاتنة، قصر منذ القرن الرابع عشر قريب من مقاطعة «إكس أون بروفينس».

نظرة على الفنان

أثناء سنواته الأخيرة، عمل بيكاسو فى عدة بورتريهات شخصية، وقد برزت الأعين فى كل هذه اللوحات عن باقى ملامح الوجه. فأسلوب رسمهم بتلك النسب والحجم الكبيرين، كان يعكس إحساس الفنان بأهميتهم. إنها غالباً فكرة قد حسنها بأن يعيش خلف اللوحات التى صورها لنفسه بأن يظل يتأمل النظر فى العالم من حوله. كما قال صديقه ماتيس ذات مرة: «بيكاسو يرى كل شىء».

المرجع الزمنى

1973	1971	1968	1967	1965	1964	1963
وفاة بيكاسو فى موجان ودفنه فى حديقة فوفنارجيس.	يحتفل بيكاسو بعيد ميلاده التسعين.	وفاة ساباترس. يعطى بيكاسو 58 لوحة من مجموعة لاس مينيناس لمتحف بيكاسو.	يرفض بيكاسو جائزة شرف عسكرية فرنسية. مينيناس لمتحف بيكاسو.	يعمل بيكاسو على موضوع «المصور والموديل»، رحلته الأخيرة إلى باريس.	تنشر فرانسواز جيلو كتاب «الحياة مع بيكاسو»، ضد رغبة بيكاسو.	افتتاح متحف بيكاسو فى برشلونة. وفاة براك وكوكتو.



"بورتريه شخصي"، 1972.

باستيل على ورق، 65,7 × 50,5 سم، معرض فوجي التليفزيوني، طوكيو.

رسم بيكاسو هذا البورتريه الشخصى قبل وفاته. وقد أظهر فيه ببساطة شديدة قوة تجايد السن الكبيرة. الملامح، وخاصة العين والأنف تسيطر وتبدو ضخمة بالمقارنة بالخدود الغائرة فى الوجه والأكتاف الضامرة تحتها.

► يقوم الزائرون بالتجوال داخل متحف بيكاسو بباريس. إن أعمال بيكاسو منتشرة بجميع أنحاء العالم. فلا يوجد متحف للفن الحديث يخلو من أعمال بيكاسو.



بالمتحف. واليوم هذه المجموعة محفوظة في قصر جميل، مصمم على نمط العصور الوسطى. وفي اتفاقية مع الحكومة الفرنسية، انتقى بيكاسو مجموعة شخصية من أعماله، ليتركها لفرنسا تكفى لملء متحف، في مقابل القيام بواجبات وفاته. وفي عام 1985، تم افتتاح متحف بيكاسو في باريس، الذي يشمل 203 لوحة و191 تمثال و85 قطعة خزفية وأكثر من 3000 رسمة ولوحة مصورة، أنتجها على مدار حياته كفنان.

كانت وفاة بيكاسو صدمة للعالم، فقد اعتقد الناس أنه كان مفعماً بالطاقة والحيوية، فقد ظل يبدع أعمالاً مثيرة للجدل ومعبرة عن الانفعالات. قيل إن بيكاسو أبدع خلال حياته الطويلة أكثر من 20000 عمل فني من تصوير وحفر ونحت وخزف، والتي تقف كبرهان على عبقريته الفنية.

هدية الفن

ترك بيكاسو قبل وفاته العديد من اللوحات لأماكن كانت تعنى الكثير له خلال حياته. ففي عام 1963 تم افتتاح متحف بيكاسو في برشلونة. وكانت أول مجموعة قد تبرع بها صديق بيكاسو «خايم ساباتس». لكن بعد وفاة صديقه عام 1968، استمر بيكاسو في وضع أعماله

«إن العمل الفني يجب أن ينتج رد فعل قوياً عند المتلقي، يدفعه هو أيضاً لأن يبدأ الإبداع، حتى ولو بخياله فقط. فيجب أن يخرج من أعماقه ويهزه، وأن يجعله واعياً بالعالم الذي يعيش فيه، ولذلك عليه أن يهزه ويخرجه منه أولاً».

بابلو بيكاسو



«هل تتوقع مني
أن أقول لك: ما
هو الفن؟ لو كنت
أعرف لاحتفظت
بهذه المعرفة
لنفسى».
بابلو بيكاسو

▲ شكل مستقل، هنرى مور، 1935. إن أشكال هنرى مور للنصب التذكارية تذكرنا بمرحلة (الوحشية) عند بيكاسو. فكلا الفنانين قد تأثر بالمدرسة السيريالية.

أبو الفن الحديث

إلا أن تعددية بيكاسو المحضة جعلت تأثيره على كل فنان يعمل الآن، حتى ولو لم يكن واعياً أو مدركاً لذلك. فنرى الفنان «ديفيد هوكنى» (ولد عام 1937) مكتشفاً لأفكار تعتمد على المنظور التعددى بلوحاته، بينما «سير إدواردو باولوزى» (1924-2005) كان يجرب أشكالاً هندسية فى تماثيله ولوحاته. والفنانون الصغار اليوم الذين يبدعون بكل وسيلة ويستخدمون خامات مختلفة ومتنوعة، يفعلون ذلك، لأن بيكاسو قد أوضح لهم الطريق.

لقد قيل بأن بيكاسو هو أبو الفن الحديث، فبفضل تنوع أساليبه ورغبته فى التحدى بالطرق التى عبرت عنها الأسطح بشكل مرئى، أصبح القرن العشرون مملوءاً بالحركات التى أبدعها بيكاسو، أو تأثر بها أو ألهمته. ففى المدرسة التكعيبية اكتشف بيكاسو طبيعة الأشكال وتلك المواضيع، التى تم تطويرها فيما بعد، عن طريق عدة فنانين كـ «هنرى مور» (1898-1986) و«فرانسيس بيكون» (1909-1992)، و«جاكوب إبشتاين» (1880-1959).



► كريس أوفيلي، الفائز بجائزة ترنر عام 1998 يقف أمام عمله (العنب). مثله هنا مثل بيكاسو، فقد عرف كيف يجرب بالخامات - مثل مخلفات الفيلة - واستخدام عناصر متناقضة.

بيكاسو نقيض ماتيس

كان بيكاسو وماتيس يبدعان فى الفن فى نفس الوقت، بالنصف الأول من القرن العشرين. كانت جرتروود شتاين جامعة الفن قد عرفت الرجلين ببعضهما البعض بباريس عام 1906. وقد تعرف كلاهما فى الحال على مدى الموهبة الفذة لدى الآخر، ودفع هذا بهما للدخول بسباق ضد بعضهما لدى شتاين. وهذه المنافسة أدت إلى الإلهام.

► فرانسواز جيلو، أم لاشنين من أبناء بيكاسو، توصف ماهية العلاقة بين بيكاسو وماتيس بكتابها الحياة مع بيكاسو. فمن الواضح أن كلا من الفنانين كانا يستمتعان بأوجه الاختلاف بينهما.

لقد أراد ماتيس خلق جو من الرؤية الايجابية للعالم... ولم يتجرأ بيكاسو على طرح أسئلة حول كل شئ. وكان ماتيس كريماً... وكان بيكاسو يميل لكل ما هو جديد، وغير متوقع. ففي حين كان ماتيس يكتف من تفاعل الألوان مع بعضها البعض، كانت إبداعات بيكاسو تتركز فى البناء والشكل. فكان هذا التناقض بمثابة نشاط تحولى... فهما يحتاجان بعضهما البعض فى صورة تحدٍ دائم.

► أدرك ماتيس أهمية علاقة التحدى. فبالنسبة إلى بيكاسو، كان متأكداً أن الصراع الشخصى متوازن ولكن كان يصاحبه دراما فى الحرب بينهما.

يجب أن أحطم التقاليد، وأحطم الجمال، والعاطفة. وهذه هى الدراما الخاصة بى.

إن شخصية الفنان تؤكد نفسها من خلال الصراع الذى ينشأ عندما تنفر ذات الشخصية من شخصيات أخرى تختلف عنها. فإذا أصبحت الحرب ميتة، فهذا هو القدر.

▲ كان بيكاسو ينظر أيضا إلى الفن كصراع - وفى حالته، كان يصارع أفكاره الفنية.

المرجع الزمنى ◀

1881	1895	1898	1902	1906	1911
25 أكتوبر 1881 وُلد بابلو رويز بيكاسو فى مالاجا بأسبانيا. وهو الابن الأول لـخوسيه وماريا بيكاسو.	حصل والده على وظيفة مدرس بلالونخا، وهى مدرسة الفنون الجميلة، برشلونة، حيث درس بها بيكاسو. زيارة البرادو، مدريد.	1898 أمضى وقتا بقرية أورتا دى سان خوان.	1902-1903 التنقل بين برشلونة وباريس.	1906 تباع اللوحات. الحصول على أمان مادي. مقابلة ماتيس.	1911 أول رحلة من ثلاث قام بها مع براك إلى جبال البيرينييه. نهاية علاقته مع فرناند. حب جديد مع إيفا جويل.
1889 أكمل أول لوحة له، مصارعة الثيران.	1896 عرض أول لوحة له من الحجم الكبير.	له. أقام بالكواترى جات بيرشلونة. السفر مع كاساجيماس إلى باريس.	1904 الانتقال إلى باريس بصفة نهائية. التقابل مع فرناند أوليفييه. نهاية المرحلة الزرقاء.	1906 وفاة سيزان. نهاية المرحلة القرنفلية.	1912 تطوير الاتجاه التكعيبي الخاص به. أول معرض له بلندن.
1891 تنتقل العائلة إلى لاكورونيا. وفاة أخته الصغيرة كونشيتا.	1897 بدأ بيكاسو الدراسة فى الأكاديمية الملكية للفنون ولكنه تركها بعد شهر قليلة.	فبراير 1901 إنتحار كاساجيماس.	1905 بداية المرحلة القرنفلية. وإبداع أول عمل نحتى له.	1908 البدء بالعمل مع براك.	1913 وفاة والده.
		مايو 1901 بدء المرحلة الزرقاء. إقامة معرض بقاعة فولار.	خريف 1905 مقابلة جرتروود وليو شتاين.	1911 أول معرض له بنيويورك.	1914-1918 الحرب العالمية الأولى.
					1915 وفاة إيفا، مقابلة جان كوكتو.

هنرى ماتيس

كان الفنان الفرنسى هنرى ماتيس إلى جانب بيكاسو أشهر المصورين فى وقته. فقد أعجب الناس بفنه، الملىء بالخطوط ذات الحساسية العالية والألوان المشرقة. ولد بمدينة بريتاني عام 1869، وترك مهنته كمحام للتفرغ للفن. ذهب إلى باريس، وكان من الطبيعى أن يصبح بطريقة تلوينه الخاصة عضوًا بجماعة الوحشية (فوف)، ولكنه لم يرتبط بعد ذلك ارتباطًا قويًا بحركة فنية معينة. ومنذ 1916، أمضى وقتًا كثيرًا بجنوب فرنسا. وقبل وفاته عام 1954، كان مريضًا للغاية، ولم يستطع التصوير، ولكنه استمر بالعمل، مبتكرًا للوحات تجريدية من أشكال قصاصات الورق.

علاقة صداقة طويلة

إن إعجاب الرجلين ببعضهما البعض أدى إلى نشأة علاقة صداقة استمرت مدى الحياة. فقد حاول بيكاسو ذات مرة مساعدة ماتيس لاجتياز حاجز الإبداع عن طريق تصويره لمجموعة من الصور التى قام فيها بتقليد أسلوب ماتيس. وقد نجح فى ذلك - فدفع بماتيس إلى الدخول فى التحدى، فصور تلك اللوحات بالطريقة الصحيحة التى يراها.

فى الأساس، ينبع كل شىء من الذات. فهى مثل امتلاك المرأ لشمس بداخله لها ألف شعاع، وكل ما عداها لا يعنى أى شىء. ولهذا السبب مثلاً، ماتيس هو ماتيس، لأنه يمتلك شمسًا بداخله.

▲ كتابات بيكاسو التى وصف بها الأسباب التى جعلت ماتيس فنانًا عظيمًا. وبنفس القدر، فقد أعجب ماتيس برؤية بيكاسو الفريدة.

► فى نهاية العمر، كان ماتيس وبيكاسو يزوران بعضهما بصفه دائمة، ويستكملان أحاديثهما حول تجاربهما المختلفة فى الفن. فكتب ماتيس إلى بيكاسو هذا الخطاب لدفعه لزيارته مرة أخرى.

مهما كانت الظروف، لا يوجد غير ماتيس.

يجب أن نتحدث مع بعضنا البعض كثيرًا بقدر الإمكان. فعندما يتوفى واحد منا، فيستبقى بعض الأمور التى لن يستطيع غيرنا التحدث عنها مع الآخرين.

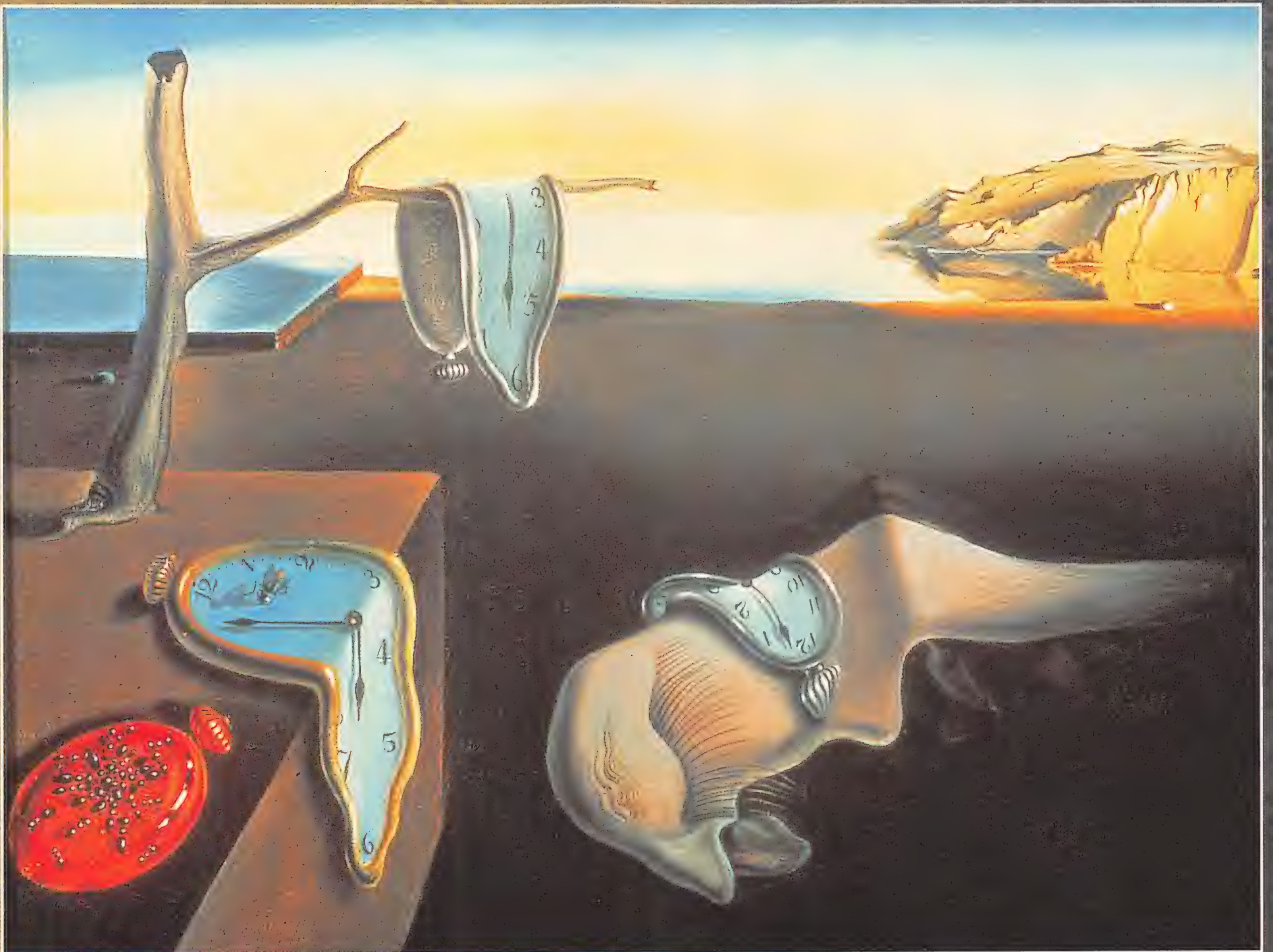
▲ كان بيكاسو شديد الحزن على وفاة ماتيس عام 1954. وكان يستخدم تلك العبارة باستمرار حول صديقه.



1917	1927	1935	1943	1953	1963
1917 يعمل فى عرض الباليه الروسى. ويلتقى بأولجا كوخلوف.	1927 يقابل بيكاسو مارى تيريز والتر.	1935 انفصال عن أولجا، وتنجب مارى تيريز ابنته مايا.	1943 يقابل المصورة فرانسواز جيلو.	1953 مقابلة جاكين روك. الانفصال عن فرانسواز.	1963 افتتاح متحف بيكاسو ببرشلونة. وفاة براك وكوكتو.
1918 يتزوج بيكاسو من أولجا. ويعمل فى عدة أنماط فنية متنوعة.	1928 يعمل بيكاسو مع المثال جونزالز.	1936 بداية الحرب الأهلية الإسبانية.	1944 تحرير باريس.	1954 وفاة ماتيس.	1967 رفضه للجائزة الفرنسية الشرفية للتفوق.
1921 ميلاد باولو. ظهور أسلوب الكلاسيكية الجديدة.	1930 يشتري بيكاسو قصر بواجيلوب بشمال باريس. وتتضح الوحشية بأعماله.	1937 يصور الجويرنيكا.	1945 الحرب العالمية الثانية. العمل بالليثوجرافيا.	1958 شراء قصر فوفنارجيس بالقرب من مقاطعة إكس أون بروفنس.	1971 الاحتفال بعيد ميلاده التسعين.
1925 أول بوادر اضطراب فى حياة بيكاسو الزوجية. يسوق بيكاسو لأول معرض للسيريالية.	1932 معارض استعادية كبرى فى باريس و زيورخ، ونشر أول كاتالوج لبيكاسو.	1939 وفاة والد بيكاسو. يكسب فرانكو الحرب الأهلية الإسبانية. بداية الحرب العالمية الأولى.	1947 مولد كلود. العمل بالخزف فى فالوريس.	1961 الزواج بجاكين. الاحتفال بعيد ميلاده الثمانين.	1973 وفاته بموجان. دفنه بأرض قصر فوفنارجيس.
		1940 العيش فى باريس أثناء اكتساح الألمان لها.	1949 مولد بالوما.		



سلفادور دالی



تالیق، روبرت اندرسون



من هو سلفادور دالى؟

ولد سلفادور دالى أو «سلفادور فيليب خاشنتو دالى دومينيك» فى 11 مايو 1904، فى فيجريس، وهى مدينة تقع فى منطقة الشمال الشرقى لإسبانيا تسمى كاتالونيا. كان والد دالى، يسمى سلفادور أيضاً، وقد كان رجلاً مهماً ومحترماً فى فيجريس. وكان لديه أصدقاء كثيرون بالمدينة، وكان البعض منهم كُتّاباً ورسامين.

كانت والدته دالى «فيليبا» متدينة جداً، وكانت محبة ودافئة القلب جداً، حتى إن دالى قد وصفها بأنها «شهد العائلة».

◀ سلفادور دالى وهو فى الخامسة من عمره، داخل إحدى حدائق كاتالونيا. وقد نال دالى قدراً وفيراً من الرعاية والتدليل. فقد توفى أخوه الأكبر وهو لا يزال طفلاً، وذلك قبل ولادة دالى بأقل من عام واحد، ولهذا اعتنى الوالدان بابنتهما الثانى عناية خاصة.

أحلام اليقظة

أمضى سلفادور الصغير وأخته الصغرى «آنا ماريا» أغلب طفولتهما فى شقة الأسرة فى وسط المدينة المزدحم. ذهب سلفادور وهو فى السادسة من عمره وحتى الثانية عشرة، إلى المدرسة الابتدائية.

كان سلفادور حاد الذكاء، لكنه كان يجد صعوبة فى الرسم أثناء الدراسة، وغالباً ما كان يجد نفسه مستغرقاً فى أحلام اليقظة فى حجرة الدراسة، وأحياناً ما كان يعبث على أغلفة كتبه المدرسية، وفى أوقات أخرى، كان يتخيل أشكالاً رائعة داخل قطرات الماء.

«فى السادسة من عمرى
أردت أن أكون طباً،
وفى السابعة أردت
أن أكون نابليون، ونمى طموحى
تدريجياً بعدها».
سلفادور دالى





▲ قرية الصيد كاداكيس النابضة بالحياة، وكانت أكثر الأماكن المفضلة في حياته؛ فشواطئها وصخورها ظهرت في لوحات كثيرة له.

إلهام طبيعي

كانت عائلة دالي في العطلات، وأثناء إجازات الصيف الطويلة، تذهب إلى قرية كاداكيس على البحر؛ فقد كان لهم هناك منزل محاط بالحدائق الجميلة، والحقول، وبساتين البرتقال. أمضى سلفادور وأنا ماريًا طفولتهما في استطلاع صخور البحيرات والشواطئ، أو رؤية أصدقاء والدهما وهم يرسمون المناظر الساحرة على البحر المتوسط. وكان منزل دالي دائمًا ممتلئًا بالعمات والأعمام وأبناء العم، إلى جانب الضيوف الآخرين، وبالرغم من تلك الحياة المثالية، كان دالي يتذكر طفولته في بعض الأوقات بأنها كانت مرهقة له، وغير سعيدة.

الذكريات والأساطير

في عام 1942، نشر دالي قصة حياته، وسمّاها «الحياة السرية لسلفادور دالي»، وفيها سرد العديد من القصص عن طفولته. وقد ادّعى دالي بأن أخاه الأكبر قد توفي وهو في السابعة من عمره، وأن والديه كانا يحبانه أكثر من دالي، لكن الحقيقة أنه مات وهو لا يزال طفلًا رضيعًا، ولم ير دالي أي شيء سيئ في ادعاء مثل هذه القصص. وقد قيل فيما بعد أن حقيقة الإحساس أبعد وأعمق من الحقائق السطحية، وهكذا فإن ما هو مؤكد أن دالي كانت علاقته بوالده صعبة.



▲ عائلة دالي في كاداكيس عام 1910، من اليسار إلى اليمين: عمّة دالي ماريًا تريزا، وأمه وأبوه، سلفادور نفسه، وعمته كاتالينا، وأخته أنا ماريًا، ثم جدته أنا.

فنان من كاتالونيا

غالبًا ما أخذ والد دالي سلفادور إلى برشلونة، عاصمة كاتالونيا، كانت المدينة في ذلك الوقت مزدهرة، وكان هناك الكثير من الأبنية الجديدة والحدائق التي صمم كثيرًا منها المعماري الشهير «أنطونيو جاودي» (1852-1926)، وأعجب مبنى شيده كان «العائلة المقدسة»، وهو كنيسة واسعة جدًا، وفخمة جدًا حتى إنها لم يكتمل بناؤها إلى الآن. كان في برشلونة العديد من المقاهي البديعة، وكان أكثرها شعبية «الكواتري جات» وهناك كان يجتمع الفنانون والكتاب ليناقشوا آخر أفكار أت من باريس؛ ففي ذلك الوقت كانت باريس هي طليعة التنمية الجديدة في الفن، وكثير من الفنانين الإسبان - ومنهم بيكاسو (1881-1971) - عاشوا وعملوا هناك.

العنف والتراجيديا

كانت برشلونة أحيانًا - وبرغم ثرائها - غير مريحة، ويضرب العنف أرجاءها. فقد كان عمال المصانع في المدينة عادة ما يحصلون على أجور زهيدة، ويُعاملون بسوء، وكان البعض منهم مؤمنًا بالأفكار الاشتراكية والشيوعية للمفكر الألماني «كارل ماركس» (1818-1883)، أما الآخرون فكانوا فوضويين، وهي العقيدة التي تقول بأن الناس يجب أن يعيشوا حياتهم متحررين من قوانين الدولة وقيود الدين.



▲ أحد أكثر الأماكن المدهشة التي رآها دالي في برشلونة «كنيسة العائلة المقدسة» التي صممها أنطونيو جاودي. أشكال الكنيسة الذاتية ساعدت في إلهام دالي بأهم أعماله السيريالية.

المرجع الزمني

1917	1914-1918	1914	1909	1908	1907	11 مايو 1904
أقام دالي معرضًا للوحاته في شقة العائلة.	الحرب العالمية الأولى التي لم تشترك فيها إسبانيا.	افتتاح حديقة «جويل» في برشلونة.	الأسبوع التراجيدي لاعتصام عمال برشلونة.	ميلاد أنا ماريا أخت دالي.	صور الفنان الإسباني بابلو بيكاسو أول لوحة تكعيبية في باريس.	وُلد سلفادور دالي دومينيك في فيجيريس بإسبانيا.

فى عام 1909، ثار العديد من عمال برشلونة ضد الحكومة، وحرقوا الكنائس والمدارس، وقد قمع الجيش ذلك التمرد حيث سقط 116 قتيلاً، وحتى الآن يتذكر أهالى كاتالونيا تلك الأحداث مطلقين عليها اسم «الأسبوع التراجيدى».

الشباب الواعد

كان الفوضويون والاشتراكيون هم الأكثر شعبية بين زملاء الدراسة لدالى، لكنه اختار التركيز على الشيء الذى يحبه أكثر - وهو الرسم والتصوير، فقد بدأ الرسم والتصوير وهو لا يزال فتى صغيراً جداً، وقد شجعه والده لدرجة أنهم جعلوا له استوديو خاصاً. وفى عامه الثالث عشر، حاز دالى على جائزة عن رسمه، وقد شعر والده بالفخر لذلك وأقام احتفالاً.

كانت لوحات دالى الأولى تتضمن مناظر لمراكب الصيد على الشاطئ والمنازل البيضاء وبساتين الزيتون، وقد رسم صورة شخصية لأبيه، الذى كان دائماً يظهر مرتدياً بذلة كاملة أنيقة وساعة ذهبية ثقيلة تتدلى من سلسلة. وحتى وهو مراهق، قام دالى بالتجريب على الأنماط الجريئة الجديدة القادمة من باريس.



▲ لوحة "صورة شخصية لوالدى"، 1920، وقد صور دالى ذلك البورتريه وهو يبلغ من العمر ستة عشر عاماً، وتظهر الألوان المتألئة وسحبات الفرشاة البديعة بوضوح تأثير مجموعة الفنانين الفرنسيين الذين عرفوا باسم الانطباعيين أو التأثيريين.

كاتالونيا



▲ تقع كاتالونيا فى أطراف المنطقة الشمالية الغربية لإسبانيا. وقد ساعدت الجبال المحيطة بها، وطول شواطئ البحر الواقعة عليها، على عزل الإقليم عن باقى أقاليم إسبانيا، وعلى وجود هوية مستقلة له.

كانت كاتالونيا دولة مستقلة حتى القرن الثامن عشر، ومنفصلة عن إسبانيا، وحتى اليوم يفخر أهل كاتالونيا بعاداتهم المحلية وتقاليدهم، بما فى ذلك لغتهم الخاصة «الكاتالانية».

وقد كان والد دالى من مشجعى الثقافة الكاتالانية. فكانت الكاتالانية هى لغة التحدث فى بيت العائلة، إلا أن دالى قد تعلم الحديث بالإسبانية والفرنسية أيضاً. وقد كان دالى فخوراً طوال حياته بأرضه الأم وغالباً ما ارتدى «البارتينا»؛ وهى طاقية خفيفة كان يرتديها أهل كاتالونيا.

أراضى كاتالونيا اشتملت على مناطق وعرة، وشواطئ صخرية على طول ساحل البحر. كانت عاصمة كاتالونيا هى ميناء برشلونة، على الساحل. وقد ولد دالى فى مدينة فيجريس، التى تقع فى أقصى شمال كاتالونيا. حوالى 97 كيلو متراً شمال شرق برشلونة. وهذه المدينة الصغيرة الغنية تحتضنها جبال البيرينييه؛ التى لا تبعد كثيراً عن الحدود الإسبانية مع فرنسا.

الدراسة فى مدريد

فى عام 1922، أصبح دالى فى عامه السابع عشر، فذهب إلى العاصمة الإسبانية مدريد، ليدرس فى أكاديمية سان فرناندو للفنون الجميلة، ولكنه استاء سريعاً من الأسلوب الذى يتبعه المعلمون فى التدريس بها، ففضّل أن يتجول داخل متحف مدريد الضخم - البرادو - وهناك أعجب بأعمال المصورين الإسبان العظام مثل «دييجو فيلاسكيز» (1599-1660)، و«فرانشيسكو دى جويا» (1746-1828). وقد بقى أيضاً على اتصال قوى بآخر تطورات الفن الحديث.

تلميذ غريب

فى مدريد، عاش دالى فى المدينة الجامعية، وهناك قابل العديد من الكتاب والفنانين الثوريين، مثل الشاعر «فريدريكو جارسيا لوركا» (1898-1936)، و«لويس بونويل» (1900-1983). وكان الطلاب يعيشون حياة شغب فى مقاهى مدريد وفى الملاهى الليلية، وأصبح دالى يعرف بأنه غريب. وقد كانت إحدى الخدع المفضلة إليه أن يترك ورقة بنكنوت تذوب فى زجاجة الويسكى قبل أن يقوم بشربها.

أنواع جديدة من الفن

خلال الحرب العالمية الأولى (1914-1918) وبعدها، أنهك العديد من المصورين الأوروبيين التجارب اللانهائية للعقود السابقة، وبدأوا فى التصوير بأساليب أكثر تقليدية. فنان مثل الإيطالى «جورجيو دى شيريكو» (1888-1978)، رفض الألوان السميكة التى كان يستخدمها الانطباعيون، وأيضاً الأشكال المهشمة للتعكيبيين، وقام باستبدال تلك الأساليب، بإبداع موضة تشكيلية جديدة، يستخدم فيها ألواناً شاحبة، وتقنيات قديمة، كالرسم المنظورى، لبناء اللوحة. ومثل هؤلاء الفنانين، قاموا بتطويع الأساليب القديمة فى التصوير، فى استخدامات جديدة، مبدعين أشكالاً مرعبة أو حتى مزعجة، ووجد دالى ذلك الأسلوب جذاباً جداً.

► لوحة "الحزن: الشارع"، جورجيو دى شيريكو، 1924. فى هذه اللوحة استخدم دى شيريكو أسلوباً تقليدياً وواقعياً، مبدعاً شكلاً مزعجاً لفتاة صغيرة تجرى فى شارع مظلم.



المرجع الزمنى

1923	1922	1922	أكتوبر 1921	فبراير 1921	1917
يُشَرُّ كتاب سيجموند فرويد «تفسير الأحلام» فى إسبانيا.	يصبح بينيتو موسولينى دكتاتوراً فاشياً فى إيطاليا.	تكوّنت مجموعة السيراليين فى باريس بقيادة أندريه بريتون.	يذهب دالى إلى مدريد للدراسة فى أكاديمية سان فرناندو للفنون.	وفاة والدة دالى.	ثورة فى روسيا تقدم للعالم أول حكومة شيوعية.



لوحة "بورتريه لويس بونويل"، 1924.

ألوان زيتية على قماش، 68,5 × 58,5 سم، المتحف القومي المركزي للفنون، الملكة صوفيا، مدريد.
كان لويس بونويل أقرب أصدقاء دالي في المدينة الجامعية بمدريد، وقد أصبح بعدها من أشهر صانعي الأفلام السيرياليين. وفي صورته الشخصية هذه يعرض دالي صديقه واقفًا في منظر عجيب في فصل الشتاء؛ مستخدمًا فقط القليل من الألوان الداكنة والظلال البنية والرمادية والسوداء والبيضاء.

أصدقاء حميمون

فى عام 1923، أقام جنرال إسباني يدعى «ميجيل بريمو دي ريفيرا»، الديكتاتورية فى إسبانيا، وقد عارض والد دالى ذلك النظام، وانتقمت منه الحكومة بإرسال ابنه إلى السجن لمدة 35 يومًا. ولم يُبدِ دالى الصغير اهتمامًا كبيرًا لذلك، بل أمضى وقته فى الرسم واللهو.



▲ بيكاسو فى مرسه، عام 1929.

الشعر والتصوير

كان الشاعر «فيدريكو جارسيا لوركا»، من أعز أصدقاء دالى خلال فترة العشرينيات من القرن العشرين. أتى لوركا من أندلسية - تلك المنطقة الحارة المشمسة - الواقعة فى أقصى جنوب إسبانيا. ولذا، نجد أشعاره مليئة بالعاطفة والحلم. وقد أعجب كلا الصديقين بأعمال الآخر كثيرًا، وشعر كل منهما أيضًا، بأن فنيهما نشأ نتيجة لصداقتهما، وقد اقتربا لدرجة، أن دالى كان يجد نفسه ولوركا شخصًا واحدًا، وهو ما أظهره فى لوحة «بييرو يلعب الجيتار».

دالى وبيكاسو

كان بيكاسو بالنسبة لدالى، هو أعظم المصورين المعاصرين لفترته. ففى بداية القرن العشرين، ساعد بيكاسو فى قيادة ثورة فنية تشكيلية جديدة، عرفت باسم المدرسة التكعيبية. وفيها يقوم الفنان برسم موضوعه - شخص أو طبيعة صامته - من زوايا رؤية مختلفة، تظهر وكأننا نراها جميعًا فى الوقت نفسه. وهكذا، أنتج دالى خلال العشرينيات من القرن العشرين، تكعيبية الخاصة؛ كما فى لوحة «بييرو يلعب الجيتار»، وشاهد بيكاسو معرض دالى فى «دالماو» وأعجب به كثيرًا.

وفى عام 1926، قام دالى بزيارة باريس لأول مرة، وتقريبًا فى نفس لحظة دخوله إياها، توجه لزيارة بيكاسو فى الاستوديو الخاص به، وعند لقائه معه، قال: «لقد زرتك قبل أن أزور اللوفر». واللوفر هو من أعظم متاحف الفن فى العالم!

► دالى (إلى اليسار) ولوركا (إلى اليمين) فى كاداكيس. وقد كتب لوركا قصيدة فى مدح دالى بعد أن زاره هناك لأول مرة.

«علَّ النجوم تسطع عليك
بينما تنهمر الورود على
لوحاتك وحياتك».
فيدريكو كاداكيس لوركا، من
قصائد المدح فى دالى



وفى عام 1925، أعطت أشهر صالة عرض فى برشلونة «دالماو»، لدالى فرصة إقامة أول معرض فردى له بها، وقد كتب النقاد جيدًا عن الفنان الجديد الصغير، الذى باع به الكثير من اللوحات. وبالرغم من ذلك، أرسل دالى إلى لوركا ملاحظاته السيئة فقط، قائلاً: «لم تحظ اللوحات المتبقية بالإعجاب، لأنها كانت الأكثر جرأة».

المرجع الزمنى

سبتمبر 1923	أكتوبر 1923	مايو 1924	أكتوبر 1924	مارس 1925	نوفمبر 1925	أبريل 1926
أقام ميجيل بريمو دي ريفيرا الديكتاتورية فى إسبانيا.	فُصل دالى من أكاديمية سان فيرناندو للفنون.	يقضى دالى شهرًا فى السجن.	قام بریتون فى باريس بإعلان أول مانيفستو للسيرالية.	ذهب لوركا مع دالى إلى كاداكيس ونمت صداقتهما الحميمة.	تقيم صالة عرض دالماو أول معرض فردى لدالى.	يسافر دالى إلى باريس لأول مرة، ويزور كلاً من بيكاسو و«خوان ميرو».



تفصيلة من لوحة "بييرو يلعب الجيتار"، 1925.

ألوان زيتية على قماش، 149 × 198 سم، المتحف القومي المركزي للفنون، الملكة صوفيا، مدريد.

كان بييرو مهرج بانتومايم (تمثيل صامت) فرنسي، وقد ظهر شكله في لوحات عديدة لبيكاسو، وفي هذه الصورة لبييرو خلط دالي ملامحه الشخصية بملامح صديقه لوركا. وعلى الأرضية، توجد آلة فلوت وبعض أوراق الكوتشينية. وشكل «الأس» في ورقة اللعب يرمز للصداقة الطيبة التي جمعت بين الرجلين.

التصوير من الحياة الواقعية

لم يركز دالى، فى بدايات حياته، على نمط واحد فى الفن؛ فمن أجل تنمية هذا الفن قلّد وجرب الكثير من الأنماط المختلفة، وقد انفتح فى ذلك ليتأثر بكل من فتانى الـ «أفون جارد» أو الطليعة وأساتذة الماضى القديم.

أساتذة الماضى

أعجب دالى طوال حياته، بفنانى الماضى الكبار. وكانت إحدى أكثر اللوحات تفضيلاً عنده، هى لوحة «حائكة الجلد»، للفنان الهولندى «جان فيرمير» (1632-1675). وهذه اللوحة الرقيقة، تُظهر فتاة تعمل بدقة على قطعة جلد. والحياسة على الجلد تتطلب مهارة وصبراً، وكانت هذه المهنة هى مهنة النساء التقليدية، وكن يمارسها فى البيت. ألهمت لوحة فيرمير الجميلة دالى، ليصور أخته تحيك على قطعة من الجلد.



▲ دالى وآنا مارييا بكاداكيس، 1925.

الأخت الموديل

كان دالى يقضى إجازاته من أكاديمية مدريد، فى فيجريس، أو على البحر فى كاداكيس. وكانت لوحاته فى ذلك الوقت تصور أخته، مثل تلك التى تنظر فيها إلى ميناء فيجريس، وهى تعمل بهدوء. وقد صور أيضاً لوحات طبيعة صامتة، مثل الفاكهة والخبز، والسكاكين والزجاجات.

الطرد

فى أكتوبر 1926، طُرد دالى من أكاديمية سان فرناندو قبل تخرجه فيها بفترة قصيرة، فقد رفض جزءاً من اختباراتهِ النهائية. وكان عذره أنه أكثر علماً من مختبريه - ربما كان محقاً - فقد ذاع صيته، وجذبت أعماله انتباه بيكاسو، وأيضاً الفنان الكاتالانى «خوان ميرو» (1893-1983). إلا أنه كان واثقاً بنفسه بشكل ملحوظ، وقد كان لمظهره دور مهم فى إبراز شخصيته.



► لوحة "حائكة الجلد"، للفنان جان فيرمير (1669-1670). إن ارتفاع تلك اللوحة أقل من 25 سم. وتفاصيل رسمها العسيرة، تتساوى مع الجهد المضنى للخدمة.

المرجع الزمنى

أكتوبر 1926	يناير 1927	فبراير 1927	يونيو 1927	سبتمبر 1927
طُرد دالى من أكاديمية سان فيرناندو.	يُقيم دالى ثانى معرض له بمفرده ويتضمن لوحة سيدة تحيك على الشرفة فى فيجريس.	يبدأ دالى فترة الخدمة العسكرية الإلزامية فى فيجريس لمدة 9 شهور.	افتتاح مسرحية لوركا «ماريانا يزور الفنان الكاتالانى السيرىالى بينيدا» فى برشلونة ويصمم دالى الديكورات والملابس. مشجعاً لينتقل إلى باريس.	يبدأ دالى فى كتابة «خوان ميرو» دالى، ويبدأ يكتب له



لوحة "سيدة تحيك بالشرفة في فيجريس"، 1926.

ألوان زيتية على قماش، 24 × 25 سم، المتحف القومي المركزي للفنون، الملكة صوفيا، مدريد.
تجلس «آنا ماريا» في الشرفة المطلّة على ميدان فيجريس الرئيسي. وفي الخلفية تظهر جبال «البيرينييه» الزرقاء، وتدل براعم الأشجار على بداية فصل الربيع، ومثل «فيرمير»، يوضح دالي كمّ المشاعر المصاحبة لعملية الحياكة والتصوير في آن واحد.

«أولئك الذين لا يريدون تقليد أي شيء فإنهم لا ينتجون شيئاً».

سلفادور دالي

صنع فيلم سيرىالى

فى نهايات العشرينيات، زاد إعجاب دالى بفن السيرىاليين، وقام بالتجريب على أشكالهم الحالمة. وشجعه الفنان الكاتالانى خوان ميرو على الذهاب إلى باريس. وذات مرة قال ميرو لدالى بأنه سيحالفه النجاح هناك.



▲ كانت باريس خلال العشرينيات والثلاثينيات عاصمة الفن فى العالم.



▲ ملصق إعلاني لفيلم «معركة بوتمكنين»، إخراج سيرجى أيزينشتاين.

المونتاج

استخدم دالى وبونويل تقنية جديدة فى فيلمهما تسمى المونتاج لإرهاب الجمهور، وهو عملية تعاقب سريعة لصور مختلفة، ورائد المونتاج هو صانع الفيلم الروسى سيرجى أيزينشتاين (1898-1948)؛ فكان صُنَّاع الفيلم قبل ذلك يديرون الكاميرا أمام المشهد فيظهر كما لو كان مسرحية داخل المسرح فى العشرينيات، وطوّر أيزينشتاين طريقة لتحرير صور مختلفة لجعل أفلامه أكثر تشابكًا، بقطع وجهة نظر إلى أخرى بسرعة.

إلهام من الأحلام

فى بداية عام 1929، بدأ دالى العمل فى فيلم سيرىالى مع صديق دراسة قديم هو لويس بونويل، وكان الفيلم مستوحى من أحلامهم؛ فكان حلم بونويل بالقمر وهو يقطع إلى نصفين، بينما كان حلم دالى بيدٍ محتشد عليها النمل، فذهب دالى فى أبريل إلى باريس لتصوير الفيلم مع بونويل، وقد كان اسم الفيلم «الكلب الأندلسى». وكان هذا الفيلم مختلفًا تمامًا عن أى فيلم صنع من قبل، وقد جذب انتباه الجماهير، وعُرض لثمانية أشهر فى دار عرض بباريس. وكانت مدة عرضه سبع عشرة دقيقة فقط، ولم يواجه الفيلم أية اعتراضات تقريبًا، على الرغم من أن الفيلم كان عبارة عن مسلسل من صور الأحلام؛ بما فيها اليد المحتشد عليها النمل، والحمار الميت الراقد على البيانو الكبير.

المرجع الزمنى

مارس 1928	أبريل 1929	صيف 1929	أكتوبر 1929	نوفمبر 1929
ينشر دالى المانيفيستو الأصفر إعلانًا للفن الكاتالانى.	يذهب دالى إلى باريس لمشاهدة فيلم «الكلب الأندلسى» مع لويس بونويل.	يتعرف دالى على «جالا إلوارد»، ويطرده والده من منزل الأسرة.	يعرض فيلم «الكلب الأندلسى» للعامه فى باريس. أزمة وول ستريت وهى كساد اقتصادى ضرب الولايات المتحدة وأوروبا.	أقام دالى أول معرض فردى له فى باريس.



لقطة من فيلم "الكلب الأندلسي"، 1929 - يد عليها حشود من النمل.

وهي واحدة من لوحات غريبة عديدة في فيلم دالي وبونويل. مشهد آخر يتضمن لقطات لفلين وشمامة وكاهنين وآلتى بيانو كبيرتين على كل منهما حمار ميت. وضع دالي النمل في كثير من لوحاته؛ فقد كان النمل بالنسبة له يمثل الموت والتحلل؛ فحينما كان طفلاً أنقذ خفاشا ذات مرة لكنه وجده بعد ذلك ميتا ويغطيه النمل.

«لماذا... ظهر ثقب أسود في كف يدي، مملوءاً ومحتشداً عليه

تلّ من النمل، لدرجة أنني حاولت إبعاده بمعلقة؟»

سلفادور دالي

السيرالية



▲ لوحة "حوار الحشرات"، خوان ميرو، (1924-1925). أطلق أندريه بريتون على ميرو لقب «الأكثر سيرالية بين الجميع»، وهذه اللوحة تمثل نمط أعمال ميرو خلال العشرينيات من القرن الـ 20، وهي مليئة بالألوان المرحية والخيالات الطفولية.

أفضل من الواقع

كان السيريالى يجمّل العالم، أى يجعله أفضل من الواقع، أو أكثر من الحقيقى. وكان قائد هذه المجموعة شاعرًا فرنسيًا يدعى «أندريه بريتون» (1896-1966). فى عام 1924، نظم بريتون إعلانًا عامًا عن أول مانيفيستو سيريالى؛ محدّدًا فيه خطوط أفكار المجموعة.

كان أول معرض للوحات السيرياليين فى باريس عام 1925، وقد تضمن أعمالاً للألمانى «ماكس إيرنست» (1891-1976)، وخوان ميرو. وبعدها بقليل اعتنق الكثير من الفنانين فى أوروبا والولايات المتحدة أفكار السيرياليين، وانتمى دالى للمجموعة الثانية (الجيل الأصغر)، ولكن بسرعة ظهرت أهمية دالى.

وضع فيلم «الكلب الأندلسى» دالى فى وسط الحركة السيريالية، وقد أحب السيرياليون فيلمه لأنه استخدم الكثير من أفكارهم.

تفسير الأحلام

يعرض السيرياليون عالم الأحلام، ولم يكونوا هم أول من فعلوا ذلك من الفنانين، لكنهم كانوا الأوائل فى أخذ الكثير من إلهامهم من المفكر النمساوى سيجموند فرويد (1859-1939)؛ ففى كتابه «تفسير الأحلام»، 1900، أظهر فرويد المساعدة التى يمكن أن يقدمها الطبيب النفسى للناس فى حل مشكلاتهم عن طريق تحليل أو تفسير أحلامهم، وقد آمن فرويد بأن الأحلام تستطيع شرح اللاوعى (العقل الباطن).

فن غير مريح

لم يَرُق للسيراليين كثيراً فن عصرهم، حيث شعروا بأنه كان غير مريح، وبشكل خاص احتقروا أعمال المصور الفرنسي «هنري ماتيس» (1869-1954). فقد أعلن ماتيس ذات مرة أن اللوحة الجيدة يجب أن تكون تماماً مثل نعومة «الكرسى ذى المسند». وللمفاضلة، أراد السيراليون صدم مشاهدي لوحاتهم، بحيث يجبرونهم على التفكير فيما يروه، بدلا من مجرد النظر إليها.

وأحد الأساليب التى تطرق لها السيراليين لفعل ذلك، كان دمج الموضوعات أو الأشياء معاً بشكل غير واقعى، فى لوحة واحدة. فعلى سبيل المثال؛ وضع حمار على بيانو كما فعل دالى ومانويل فى «الكلب الأندلسى». وأحياناً كان السيراليون يفعلون ذلك باستخدام الكولاج، ودمج الصور الفوتوغرافية والكلمات

والقصاصات من الجرائد والمجلات مع بعضها البعض. وكانت هناك تقنية سيرالية أخرى، وهى «الفروتاج» (دعك الأسطح أو الحكاكة)؛ وبها توضع ورقة على سطح أرضية منزل مثلاً، يتم تلوينها مسبقاً، فتتقل أشكال الملامس الغريبة لسطح الأرضية - التى تنتج من خلال الدعك على سطح الورق أو القماش - وتأخذ تلك الملامس كنقطة بداية للرسم أو للتصوير.

وبالطبع، صُدم جمهور المشاهدين، الذين رأوا الصور السيرالية فى ذاك الوقت، وضحكوا عليها أحياناً، وغضبوا منها أحياناً أخرى؛ إلا أنه من الصعب الآن، أن نُصدم مثلهم، فنحن نشاهد الأشكال السيرالية يومياً فى كل مكان - فى العروض الكوميدية أو فى الإعلانات. وبالرغم من ذلك، فإن الصور السيرالية القديمة، ستظل مثيرة لنا، وتدفعنا للتوتر والتخيل.

«فن دالى هو أكثر هلوسة عُرِفَت».

أندريه بريتون

▼ معرض سيرىالى فى باريس عام 1938، أحب السيراليون إشارة توتر الناس. ومن ثم فقد نظموا المعرض على هيئة غرفة نوم وغابة.



إثارة الحيرة والتوتر

أصبح دالى الآن عضواً مهماً فى جماعة السيراليين. حتى إنه اختير ليصمم الشكل الافتتاحى للمانيفيستو السيراليالى الثانى المؤسس عام 1930، وفى تلك السنة، ذهب دالى ومحبوبته جالا إدوارد للعيش فى كوخ على ميناء لليجات، فى كاداكيس؛ حيث صور دالى هناك، أشهر لوحاته، بما فيها لوحة «بقاء الذاكرة».



▲ صورة فوتوغرافية لألبرت أينشتاين، عام 1925. لقد ساعدت أفكاره عن الزمن والفضاء، فى تنوير الناس، وكيفية رؤيتهم للعالم.

► منزل دالى وجالا على ميناء لليجات. وبمرور الوقت حوّل الثنائى هذا الكوخ إلى بيت كبير وجميل واستوديو فى الوقت ذاته. اليوم، أصبح المنزل متحفاً لعرض أعمال دالى.



دالى وأينشتاين

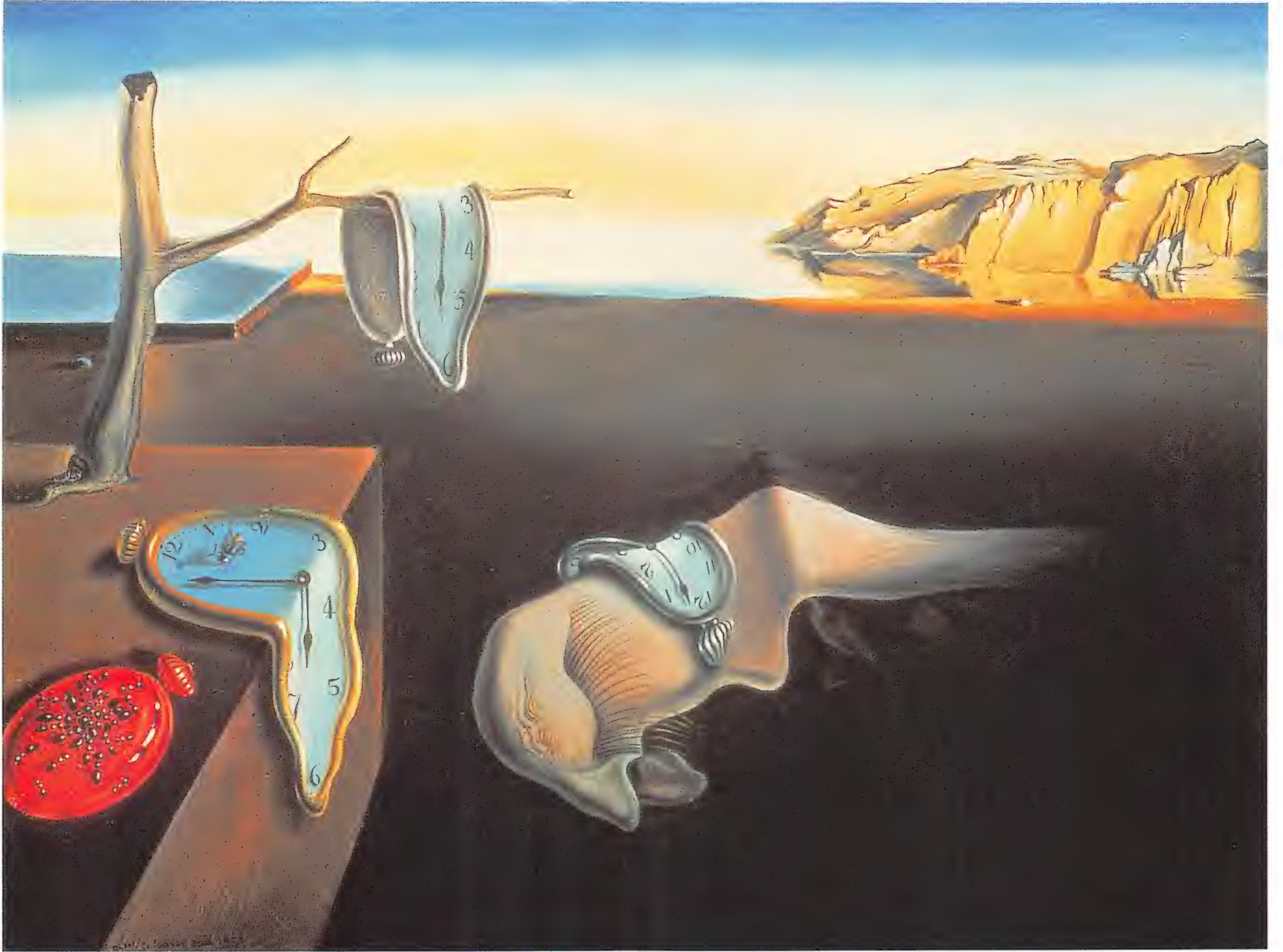
كان دالى منبهراً بأفكار العالم ألبرت أينشتاين (1879-1955)؛ فنظرياته حول طبيعة الزمن و الفضاء، غيّرت نظرة الناس إلى العالم. فقد كان الناس قبل أينشتاين يعتقدون أن العالم مستقر ومنتظم، وأن كل شىء متبادل. وحتى الزمن لا يتواصل بثبات؛ بل يتباطأ أو يسرع بحسب الظروف المتواجد بها، وعُرفت أفكار أينشتاين بـ«نظرية النسبية».

استيلاء ثنائى

فى ذلك الوقت، طوّر دالى أفكاره حول السيراليالية ووضعها فى كتاب بعنوان «المرأة المرئية»، 1930. فقد شعر بأن الفنانين السيرالياليين يجب أن يصوروا أشكالاً بها من الحمى والجنون ما يبدو فى تلك اللحظة كشىء، وفى لحظة أخرى كشىء آخر. والكثير من لوحات دالى استخدمت تلك الأشكال المزدوجة لإثارة توتر وحيرة من ينظر إليها؛ فمثلاً فى وسط لوحة «بقاء الذاكرة» تبدو ساعات متهدلة فوق عناصر غريبة وباهتة الألوان. وإذا نظرنا بعمق أكثر، نرى صخرة تبدو وكأنها شخص منحوت على الرمال.

المرجع الزمنى

يناير 1930	أبريل 1930	صيف 1930	أكتوبر 1930	ديسمبر 1930	1931
ينتهى حكم دى ريفيرا فى إسبانيا، والذي كان أحد أسباب الكساد الاقتصادى.	ينشر المانيفيستو السيراليالى الثانى ويصمم دالى شكله الافتتاحى.	يشترى دالى وجالا كوخ صياد ويبدأ فى ترميمه على ميناء لليجات فى كاداكيس.	«العُمر الذهبى» فيلم دالى ويونويل نُشر كتاب «المرأة الجديد، والذي عرض فى باريس بعد احتجاجات الصحف.	نُشر كتاب «المرأة المرئية».	إعلان إسبانيا النظام الجمهورى.



لوحة "بقاء الذاكرة"، 1931.

ألوان زيتية على قماش، 33 × 24 سم، متحف الفن الحديث، نيويورك.

سمّى دالي لوحاته «صور الأحلام» وبذلك عنى بأن تبدو الأشياء التي يرسمها غالباً حقيقية إلى حدٍ كبير - تماماً مثل الصور الفوتوغرافية - لكن في الوقت نفسه مستحيلة أو غير ممكنة - مثل الأحلام. وهنا استخدم تلك التقنية بعرض ساعات يد ملقاة على شاطئ ساخن؛ إحدى تلك الساعات معلقة على غصن شجرة مقطوع، وكل ساعة تدل على وقت مختلف. تبدو اللوحة كتصوير لعالم غير مستقر وغير مؤكد، وهو العالم الذي أشار إليه أينشتاين في النظرية النسبية.

«سيكون من الممكن ترتيب الفوضى والإسهام في كسر حقائق العالم».

سلفادور دالي مستخدماً الشكل الثنائي في «المرأة المرئية»

الحب والزواج

فى عام 1943، تزوج دالى جالا، فقد كانت هى فرحته فى الدنيا وحبه العظيم منذ أن التقيا عام 1929. وكان والد دالى غاضباً جداً من هذه العلاقة للحد الذى جعله يطرد دالى من بيت العائلة. وحلّق دالى رأسه اعتراضاً على طرده.

وقد أحب دالى جالا حباً كبيراً. فهى التى ساعدته على التعافى من اكتئاب شديد، عانى منه قبل لقائهما، وغالباً ما استخدمها كموديل. وقضيا أغلب وقتهما فى سعادة على ميناء لليجات. واستمرت نجاحات دالى، وعقب زواجهما بفترة قليلة أقام أول معرض له بلندن. وسافر كلاهما إلى نيويورك مرات قليلة، حيث لقى اهتماماً كبيراً.



▲ لوحة للفنان جان فرانسوا ميليت، (1857-1859).

بورترية جالا

صور دالى بورترية شخصى لجالا، بعد سنوات قليلة من لقائهما لأول مرة؛ فقد أظهرها من الأمام والخلف؛ كما لو كانت تنظر إلى مرآة، ولم تكن هناك مرآة لكى ترى، أيضاً كانت هناك بعض الاختلافات بين كلتا الحالتين؛ ففى واحدة منهما تجلس على صندوق، وفى الأخرى جاثمة على عربة يد.

وفى الخلفية، تظهر لوحة معلقة على الحائط، مصور بها اثنين من المزارعين يجلسان فى حقل معتم، وقد اعتمد دالى فى لوحته هذه، على لوحة شهيرة ترجع إلى القرن التاسع عشر، للفنان الفرنسى «جان فرانسوا ميليت» (1814-1875). وهى صورة طبق الأصل، من تلك اللوحة التى كانت معلقة على حائط، فى أول مدرسة التحق بها دالى، وظلت مؤثرة فيه على امتداد حياته.



▲ دالى واقف على سطح السفينة التى وصل بها إلى نيويورك عام 1936. وخلال تلك الرحلة نال الكثير من اهتمام الصحافة. وبانتهاء العام ظهر على غلاف مجلة «تايم» الأكثر انتشاراً. وعندما عاد دالى إلى المدينة عام 1940، كان قد حقق شهرة كبيرة هناك.

المرجع الزمنى

يناير 1933	نوفمبر 1933	1934	يناير 1934	أكتوبر 1934	نوفمبر 1934
يتولى الحزب النازى السلطة فى ألمانيا بقيادة أدولف هتلر.	يقيم دالى أول معرض خاص له فى الولايات المتحدة بجاليرى جولييان ليفى، نيويورك.	يتشاجر دالى مع أندريه بريتون ويبدأ فى ترك جماعة السيراليين.	يتزوج دالى من جالا.	يقيم دالى أول معرض فردى له فى بريطانيا فى جاليرى زويمر، لندن.	يزور دالى وجالا نيويورك لأول مرة.



بورتريه "جالا"، 1935.

ألوان زيتية على خشب، 32 × 27 سم، متحف الفن الحديث، نيويورك.

تظهر هذه اللوحة التي يلفها الغموض مدى ولاء دالى لجالا، وفيها اهتم دالى بالتفاصيل الدقيقة مثل جاكيت جالا المزخرف بشكل يبدو لنا شديد الواقعية.

تأثير الحرب على دالي

بينما كان دالي يستمتع بنجاحه العالمي، لم يكن الموقف في إسبانيا على مايرام، فمنذ 1936، وحتى 1939، كانت هناك حرب أهلية دموية في إسبانيا. كانت الحرب الأهلية الإسبانية قتالاً بين من نادوا بأن إسبانيا يجب أن تظل مملكة تحت سلطة ملك، وآخرين يرون أنها يجب أن تصبح جمهورية بقيادة رئيس منتخب.

جمهورية جديدة

كانت إسبانيا مملكة لعدة مئات من الأعوام - وهي لا تزال مملكة في الوقت الحاضر - وعلى الرغم من ذلك، فقد صوّت الإسبان عام 1931 على أن تصبح إسبانيا جمهورية، وقامت الحكومة الجديدة بإصلاحات واسعة. فزرعت الأراضي، وأعطت أقاليم، مثل إقليم «كاتالونيا»، استقلالاً أكثر.



▲ لوحة "المساعدة لإسبانيا"، خوان ميرو، 1937. إن الفنان الكاتالاني «خوان ميرو» كان معضداً قوياً للجمهورية. وهذا الملصق الإعلاني، باللغة الفرنسية، يطلب فيه المساعدة والوقوف ضد نظام فرانكو.

الانتحاء جانباً

خلال الحرب الأهلية الإسبانية، كان أغلب الفنانين الأسبان، بمن فيهم «بابلو بيكاسو» و«خوان ميرو»، مؤيدين للجمهوريين. كما كان الفنانون السيرياليون عامة، جمهوريين. أما دالي فلم يتحيز لأي جانب من الاثنين، حتى بعد أن قام الوطنيون بإعدام صديقه الشاعر «لوركا» عام 1936.

ويلات الحرب

بالرغم من عدم اشتراك دالي في الحرب الأهلية الإسبانية، فإنه فزع لما سببته من دمار. وقد صور بعدها لوحة، تظهر أيدٍ بشرية، وشوك، وملاعق وسكاكين. وقد استخدم دالي فيها تقنية خاصة من أجل إظهار تقززة من الحرب (انظر إلى اليسار).

تفصيليات

أبدع دالي لوحاته بمهارة وتقنية عالية، في حين كان الكثير من الفنانين في ذلك الوقت، يصورون بحرية، مستخدمين ضربات الفرشاة الكبيرة والقوية، تاركين آثارها واضحة بلوحاتهم. وعلى العكس من ذلك، كان من الصعب في لوحات دالي، رؤية أثر لخطوط الفرشاة. فكان يبدع لوحاته بنعومة ويعطيها لمعناً مميّزاً. وكان يطلق على ذلك الأسلوب في التصوير «الأكاديمي»، والذي كان شهيراً جداً في القرن التاسع عشر. واستخدم دالي الأسلوب الأكاديمي، لجعل العناصر، الأكثر غرابة، تبدو حقيقية؛ بحيث نستطيع -تقريباً- إحساسها وحتى شمّها، وليس فقط مجرد رؤيتها.



إحدى لوحات دالي، 1936.

ألوان زيتية على قماش، 65 × 65 سم، تات مودرن، لندن.

استخدم دالي في هذه اللوحة المربعة، ألواناً داكنة، من البنى والرصاصي. حتى السماء، تبدو من خلال اللون الرصاصي خالية إلا من سحابة عاصفة. ودرج المكتب، مثل ذاك الموجود بأسفل اليمين، ظهر بالعديد من صور دالي بتلك الفترة - فقد كان ينظر إلى الأدراج كرموز للاوعي، وأيضاً كمنبع للروائح الكريهة، كرائحة الحرب هنا.

«من كل أشلاء زهور إسبانيا الشهيدة، ومن كل شحم جسد محترق

ومن كل روح مزهقة... رائحة، مختلطة برائحة... الموت».

سلفادور دالي

نجم العرض



▲ دالي في بذلة الغطس مع فنانيين وكتاب سيراليين آخرين في لندن عام 1936.

بالرغم من الحرب الأهلية، استمر دالي في السفر ووصلت سمعته إلى آفاق جديدة، وفي عام 1936 أقام معرضاً سيراليياً في لندن، وكان دالي نجم المعرض. وقد جذب إليه المزيد من اهتمام الصحافة؛ وخاصة حينما ألقى بمحاضرة في مكان العرض وهو مرتدٍ بذلة غطس! بعض الفنانين السيراليين، وخاصة بريتون، انتقدوا حب دالي للظهور، وقد كان بريتون شيوعياً، واتهم دالي أيضاً بأنه مؤيد لليمينيين المتعصبين، مثل الديكتاتور الألماني أدولف هتلر.

أثاث سيرالي

في ذلك الوقت، أصبح دالي صديقاً للمليونير الإنجليزي «إدوارد جيمس»، ومنذ عام 1936 وحتى 1939، أعطى جيمس دالي دخلاً شهرياً، نظير كل لوحاته ورسوماته، كما أبدع دالي قطع أثاث سيراليية لجيمس، منها كنبه وردية على شكل شفاء، وتليفون موصل باستاكوزا بدلاً من السماعة، وكرسی بيدين.

دالي والتصميم

منذ الثلاثينيات، أمضى دالي كثيراً من وقته، يصمم «أوبجيكس» (ومعناها كتلة حرة في الفراغ)، وأيضاً لوحات سيراليية. وقد اعتقد بعض النقاد أن دالي كان كمصمم، أفضل منه مصوراً. وكان دالي مهتماً بالموضة بشكل خاص، وصمم حلياً وملابس جديدة للغاية. وعمل مع المصممة الإيطالية «إيلسا شياباريللي» (1890-

1973)، وأبدعا بذلة نسائية بجيوب تبدو كالأدراج، وأيضاً فستاناً مرسومًا عليه: استاكوزا، وبقـدونس، ومايونيز.



▲ صورة للفستان الذي صممه دالي وإيلسا شياباريللي.

المرجع الزمني

يونيو 1936	يوليو 1936	أغسطس 1936	ديسمبر 1936	ديسمبر 1936
معرض سيرالي عالمي في لندن يلقي فيه دالي محاضرة وهو مرتدٍ بذلة غطس.	بدء الحرب الأهلية الإسبانية.	مقتل لوركا على أيدي الوطنيين.	وقع دالي وإدوارد عقدًا يضمن لدالي دخلاً شهرياً لمدة ثلاث سنوات.	يظهر دالي على غلاف مجلة تايم الأمريكية.



أوبجكت "تليفون الاستاكوزا"، 1936.

تليفون باستاكوزا مجسمة من الجص الملون، 15 × 30 × 17 سم، تات مودرن، لندن.
تخيّل أنك ترد على هاتف مثل هذا! إحساس دالى السيرىالى بالسخافة، واللامعقولية،
ظهر واضحاً فى مثل هذا الأوبجكت. وقد كان خلف مزحاته هذه، جو من الإثارة.

«ليس من الضرورى أن يعرف العامة ما إذا كنت مازحاً، أم جاداً،
وليس من الضرورى أن أعرف أنا نفسى ذلك».
سلفادور دالى

تصوير اللاوعي

في عام 1938، ذهب دالي لزيارة المفكر الشهير سيجموند فرويد في لندن ورسم له عددًا من الصور. وقد عرض عليه أيضًا لوحته «إحياء النرجسية».



▲ سيجموند فرويد، 1936.



▲ تفصيلاً من لوحة «إحياء النرجسية»، 1937. ألوان زيتية على قماش، 78 x 51 سم، تات مودرن، لندن. في لوحته أظهر دالي أن حب الشخص لنفسه يؤدي إلى الموت، واقترح أيضًا بأن النرجسية ليست سلبية دائمًا. أعجب دالي كثيرًا بأسطورة نرسيوس وكتب قصيدة طويلة عنها في نفس الوقت الذي كان ينفذ فيه اللوحة.

دالي وفرويد

كانت أفكار فرويد عن الشخصية الإنسانية ذات تأثير قوى على أعمال دالي والسيرياليين بوجه عام. ففرويد وصف حالة يصبح فيها الشخص مهووسًا بنفسه بحيث لا يستطيع محبة أي أحد آخر؛ وسمّى فرويد هذه الحالة بـ «نرجسية». واستخدم فرويد أيضًا شخصيات من الأساطير القديمة لوصف أنماط نفسية خاصة، مثل عقدة أوديب، التي يريد فيها شخص الاستحواذ على حب واهتمام أمه.

«إنهم ينشرون الروائح النرجسية التي لا حصر لها، والتي تفوح من كل أدرابنا».

سلفادور دالي اعتمادًا على نظريات فرويد

المرجع الزمني

يناير 1937	يونيو 1937	يوليو 1937	يناير 1938	مارس 1938	يوليو 1938
دالي سافر إلى هوليوود ويقابل الإخوة ماركس.	بيكاسو يعرض لوحته الشهيرة ضد الحرب الـ «جويرنيكا».	دالي يصور لوحته «إحياء النرجسية»، ويكتب قصيدة بنفس العنوان.	يفتح معرض السيريالية الدولي بباريس، الذي شارك دالي بأعماله فيه.	ضم هتلر النمسا إلى ألمانيا. أعلن بريتون وجماعته من السيرياليين، عن آراء دالي في هتلر.	قابل دالي فرويد في لندن.

الحرب العالمية الثانية

فى عام 1938، أرسل الديكتاتور الألماني هتلر قواته إلى دولة النمسا المتاخمة. فلم يكن يخفى أبدًا حقيقة أنه يريد بناء إمبراطورية ألمانية ضخمة، وقد حاول ذلك بمنتهى العدوانية. أرادت دول أوروبية أخرى الحفاظ على السلام وتركت هتلر يستولى على جزء من تشيكوسلوفاكيا (جمهورية سلوفاكيا والتشيك حاليًا). كان دالى منبهراً بقوة هتلر وكاريزميته بالرغم من أنه لم يعجب دائماً بأفكاره. والكثير من السيراليين الآخرين كان لهم ميول وأفكار شيوعية وعارضوا هتلر بشدة، واتَّهموا دالى بتأييد هتلر، ولم تمر فترة طويلة بعدها حتى طردوه من جماعتهم.



▲ هتلر يقف إلى جانب تشمبرلين (الثانى من اليمين)، بعد توقيع معاهدة ميونخ فى سبتمبر 1938.

أوروبا فى الحرب

وعندما بدأت الحرب العالمية الثانية، كان دالى وجالا فى باريس. ولما اجتاحت ألمانيا فرنسا واحتلتها فى عام 1940، قررا - مثل الكثير من الفنانين والكتاب - الذهاب إلى الولايات المتحدة الأمريكية.

طيف الحرب

فى عام 1938، ذهب رئيس وزراء بريطانيا نيفيل تشمبرلين (1849-1940) إلى ميونخ لمقابلة هتلر محاولاً تجنب الحرب، وكانت سياسة إنجلترا تُعرف باسم التهدئة. وفى الاجتماع، اتفق هتلر وتشمبرلين أن تأخذ ألمانيا سوديتنلاند التى كانت جزءاً من تشيكوسلوفاكيا، وعاد تشمبرلين إلى بريطانيا زاعماً أنه أتى بالسلام، ورسم دالى «لغز هتلر» بعد هذا الحدث بوقت قليل، ولم يكن مقتنعاً بتلك الاتفاقية، وأثبت التاريخ أنه كان محقاً؛ ففي مارس 1939، سيطرت قوات هتلر على تشيكوسلوفاكيا كلها.



▲ لوحة "لغز هتلر"، 1939.

ألوان زيتية على قماش، 51,2 x 79,3 سم، المتحف الوطنى المركزى للفن - الملكة صوفيا - مدريد، إسبانيا. وفى هذه اللوحة نجد لغز هتلر ملئ بالغبار والتهديد بالحرب، وصورة فوتوغرافية لهتلر مقطوعة من صحيفة، داخل طبق. ونهاية سماعة تليفون ضخم تتحول إلى مخلب استاكوزا، دالة على أن الحرب لا زالت مندلعة.

المرجع الزمنى

سبتمبر 1938	بداية 1939	سبتمبر 1939	يونيو 1940	أغسطس 1940	نوفمبر 1941	ديسمبر 1941	أكتوبر 1942
يلتقى تشمبرلين بهتلر فى ميونخ.	طرد دالى من جماعة السيراليين.	بداية الحرب العالمية الثانية والتزام إسبانيا الحياد.	احتلال ألمانيا لفرنسا.	يسافر دالى وجالا إلى الولايات المتحدة.	يشترك دالى وميرو فى معرض واحد بمتحف الفن الحديث، نيويورك.	دخول الولايات المتحدة الحرب بعد قصف اليابان لميناء «بيرل هاربور».	نشر دالى سيرته الذاتية، «الحياة السرية لسلفادور دالى».

دالى فى الولايات المتحدة



▲ الصورة الشهيرة "ناطحات السحاب بمنهاتن-نيويورك"، 1940، تظهر صورة الغيوم الأمريكية.

فى الأربعينيات للعيش بها كانا شهيرين بالقدر الكافى، ويتمتعان بدائرة واسعة من الصداقات. وعاشا معًا فى ولاية فيرجينيا بمنزل امرأة ثرية تدعى كاريس كروسبى. وانغمس دالى داخل المجتمع الراقى والحفلات والصحفيين، وحصل على العديد من عروض العمل.

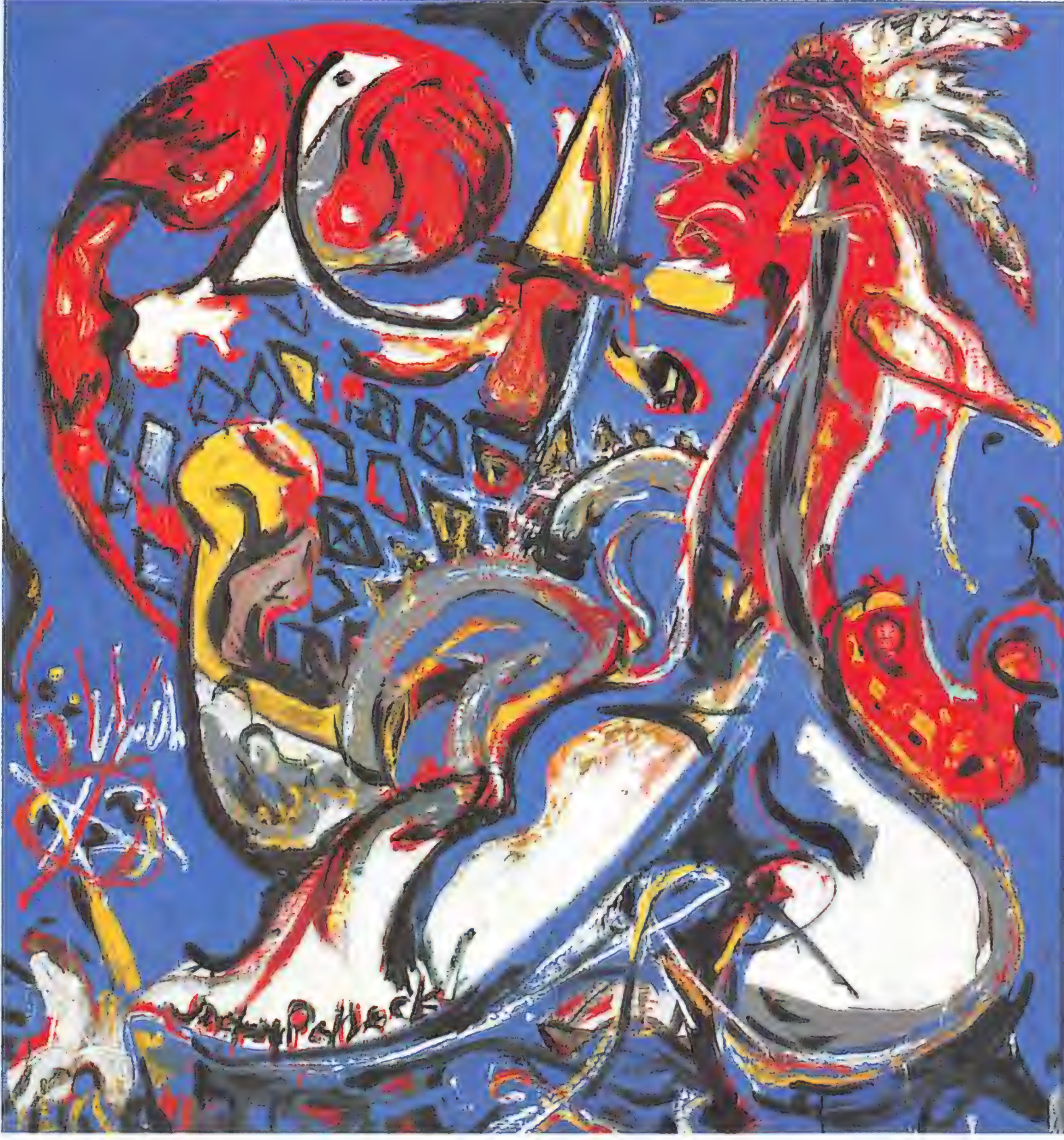
حياة سرّية

كان الأسلوب العجيب لحياة دالى مادة جذب للمجلات. أحد تلك التقارير واسمه «جنون دالى» تضمن صورًا له خلال العمل وهو جالس على كرسي قاعدته عبارة عن أربعة سلاحف. وقد جذب دالى الاهتمام أيضًا عام 1942، بنشره لسيرته الذاتية والتى أسماها «الحياة السريّة لسلفادور دالى». وقد كانت مليئة بالقصص الشيقة عبر طفولة دالى وشبابه. وبعض هذه القصص صحيحة والبعض الآخر صنعها دالى قائلًا إنها مثل الحلى المزيّفة، وإن الذكريات المزيّفة هى الأكثر حقيقية والأكثر تفرّدًا.

فى منتصف الثلاثينيات، بدأت أمريكا فى الظهور، عقب الكساد الذى تبع أزمة وول ستريت عام 1929. وبدأت أمريكا ثانية للعديد من الأوروبيين كدولة مملوءة بالطاقة والأمل، كما كانت فى بداية القرن العشرين. فأعجب الناس بالموسيقى الأمريكية والمدن وأفلام هوليوود ونجومها. وبدأ كل شىء فى أوروبا على العكس من ذلك موضة قديمة.

الحياة فى الحلم الأمريكى

خلال زيارات دالى للولايات المتحدة فى الثلاثينيات وقع فى حبها. وعندما أتى إليها دالى وجالا



عن المال

كسب دالى أموالاً طائلة فى الولايات المتحدة برسم لوحات شخصية للمشاهير، وبتصميم الإعلانات. وقد اتهم أندريه بريتون دالى بأنه أصبح طمّاعاً، وسخر منه باعتباره مجنوناً بالمال. وذهب دالى أيضاً للعمل فى هوليوود. وقام بمساعدة المخرج ألفريد هتشكوك (1889-1980) فى فيلم رُعب يسمى «المسحور» عام 1945، وفيه يقوم طبيب نفسى بجل عقدة القاتل عن طريق تحليل أحلامه، وقد صمم دالى مشاهد الفيلم بحيث تمثل أحلام الرجل.

◀ لوحة "القمر، امرأة تقطع الدائرة"، جاكسون بولوك، حوالى 1943. يعد جاكسون بولوك واحداً من جيل الفنانين الأمريكيين الجدد، الذين أخذوا الفن فى اتجاهات مثيرة. ونتيجة لذلك، أخذت نيويورك مكانة باريس الفنية، كمركز للفن فى العالم.

العصر النووى

فى عام 1941، حرضت ألمانيا اليابان على ضرب ميناء بيرل هاربر. دخلت الولايات المتحدة الحرب لمساندة بريطانيا. وانتهت الحرب عام 1946. وبعدها بقليل سقطت أول قنبلة نووية على هيروشيما فى اليابان.

وملاً ذلك الانفجار الرهيب دالى بالعجب أكثر من الرعب، وقد كتب قائلاً: «انفجار القنبلة النووية ذكّرني بأشجار وارفة لجنة أرضية».



▲ منظر من تصميم دالى لمشاهد الأحلام بفيلم «المسحور» لهتشكوك. كان ألفريد هيتشكوك من رواد الإخراج السينمائى فى هذا الوقت، ولمكانة دالى كفنان معروف، فقد دعاه هيتشكوك للعمل معه.

الرجل ذو الشارب

لم يعد دالى وجالا إلى أوروبا حتى عام 1949. ولبقية حياته، ظل دالى نجمًا مشهورًا وعالميًا - بشاربه الطويل الحاد وعصا يده الصغيرة - تمامًا كلوحاته. أحب الظهور فى التلفزيون، وكتب كتبًا عديدة مليئة بالقصص عن حياته، حتى إنه نشر كتابًا عام 1954 عن شاربته!



▲ سلفادور دالى أمام إحدى لوحاته عام 1957، وكالعادة يمسك بعصا يده الصغيرة، ويرتدى أيضا الطاقية الكاتالانية.

«يجب أن أستخدم صنعتى لأظهر وحدة الكون، بإظهار روحانية كل المواد».

سلفادور دالى

الأداء الأخير

بالرغم من تقدم سنه، استمر دالى فى الاهتمام بالعالم من حوله. وقد كان معجبًا بتطورات الفيزياء وعلم الوراثة، وقد عبّر عن تلك الاهتمامات فى إنتاجه الفنى، وبدأ الرسم مستخدمًا آلة تضخم الصورة وتسمى «استريو سكوب»، وتمكّن العين البشرية من رؤية الصورة ثلاثية الأبعاد وليست ثنائية. وقد رأى دالى أن هبة البصر هى كالأشياء الروحية الخارقة للعادة.

آخر سنوات الهم

استأنف دالى حياة الأضواء والإعلام. وفى عام 1964 نشر سيرته الذاتية الثانية، كان نصفها سافرًا والنصف الآخر متباهيًا، وسُمّي الكتاب «يوميات عبقرى». وفى عام 1982، توفيت جالا، وبدأ دالى يمرض، وبعدها عاش حياته فى عزله حقيقية؛ تحت عناية الممرضات. وتوفى عام 1989 ودفن أسفل «متحف المسرح» فى فيجريس.

خبرات غامضة

نشأ دالى وتربى فى مجتمع شديد التدين، بالرغم من ذلك لم يكن والد دالى قوى الإيمان، إلا أن والدته كانت متشددة جدًا.

حتى عام 1940، لم يكن دالى يتعرض للموضوعات الدينية فى أعماله، باستثناء فى بعض الأحيان. وبعد الحرب العالمية الثانية، أصبح يرسم الموضوعات الدينية وبخاصة الصوفية. ورأى دالى تلك التجارب كسيرىالى حيث ظهرت، وكأنها تنتمى إلى عالم الخيال والعقل الباطن.

المرجع الزمنى

1961	1954	1949	1945
يُرسَل الاتحاد السوفيتى أول إنسان للفضاء.	نُشر كتاب «شارب دالى».	يعود دالى وجالا إلى أوروبا.	يعمل دالى مع المخرج ألفريد هتشكوك فى فيلم.



لوحة "دالي من الخلف يصوّر جالا من الخلف، عن طريق الانعكاس في ست مرايا"، 1972-1973.

ألوان زيتية على قماش، قسم من اثنين 60 × 60 سم، مؤسسة جالا وسلفادور دالي، فيجريس، إسبانيا.

كانت لوحات دالي في الأواخر معقدة جداً، وقد استخدم الـ «استريوسكوب»؛ كي يعطى المتفرج إحساساً بالرؤية داخل فراغ حقيقي وليس فقط داخل سطح مستو. ونجد هنا شرائح متعددة للفراغ الحقيقي، من اللوحة نفسها إلى المرأة والمنظر الطبيعي خارج النافذة، فها نحن ننظر إلى دالي وهو يرسم جالا وهي تنظر إليه، وهو يقف خلفها - وخلفنا - عن طريق المراة!

«أروع شيء هو أنك تستطيعين مقابلة الفنان الكبير».

سلفادور دالي إلى جالا

ميراث دالي

يُعد دالي أحد أهم وأشهر الفنانين المعاصرين. ف لوحاته واعترافاته ما زالت قادرة على إدهاشنا وصدمننا بل وإثارة ضحكنا. وبالرغم من أن الأنماط العديدة التي عالجها دالي في أعماله شهيرة جدًا، فقد أراد أيضًا تسليّة الناس ناظرًا إليهم. وبسبب ذلك اعتقد بعض النقاد أن دالي هو نوع من الرجال الاستعراضيين أو محبى الظهور أو أنه ساحر يستحضر المقالب.

«سرّ تأثيري، كان دائمًا في أنه ظل سرّي».
سلفادور دالي

رد فعل للشكل

رأى الكثير من الناس أن الفنانين المعاصرين يصعب فهمهم. إلا أن دالي حاول الظهور أمام الناس في شكل بسيط ومباشر. وفي الحقيقية، هو لم يُرد أن يفهم الناس لوحاته مطلقًا، إلا كما يرون أحلامهم. فأى شخص يمكن أن يرتعد إذا ما رأى تلاً من النمل على يديه، كما ينزعج ويتوتر إذا ما رأى شيئاً صلباً ينصهر؛ مثل ساعات على الشاطئ.



▶ نتيجة للقبول الجماهيري لدالي، دخلت الصور السيريالية في حياتنا اليومية، عن طريق التلفزيون والإعلان.



فن البوب

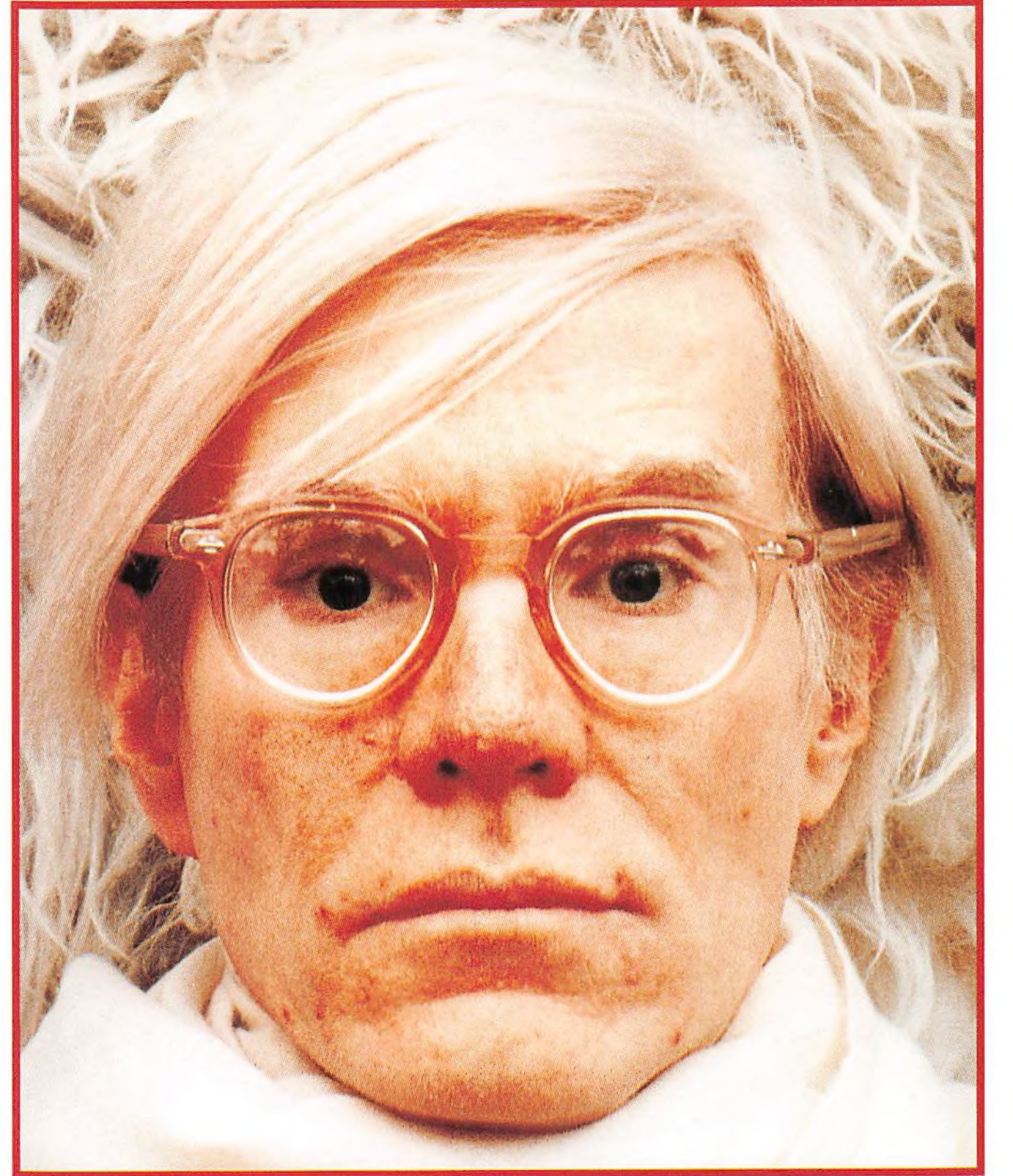
كان تميز أعمال دالي بالفكاهة والمباشرة له أكبر الأثر على الفن المعاصر. والكثير من الفنانين اليوم يسعون لإنتاج أعمال فنية ليس لفئة قليلة من الخبراء والمتخصصين بل لجمهور كبير يشمل كل أنماط البشر. وكان هذا هدف رواد فن البوب الذين عملوا في فترة الستينيات من القرن الماضي. وكان أشهرهم على الإطلاق الفنان «آندى وورل» (1928-1987). وكان وورل يستخدم صور ذائعة الصيت مأخوذة من الجرائد والأفلام والتلفزيون، وكذلك من المنتجات الاستهلاكية مثل المعلبات، وذلك لخلق أعمال فنية مسلية ومثيرة.

▲ مثله مثل دالي، أصبح داميان هيرست مشهوراً بمفاجأته للعالم.

الفنان كمستعرض

«داميان هيرست» ولد عام 1966، وهو فنان إنجليزي معاصر، تعلم كثيراً من دالي. هيرست لم يكن مصوراً حقيقياً أو مثلاً مثل دالي. هو رجل استعراضى - يستحضر موضوعات صادمة ومثيرة للدهشة. وأشهر أعماله، كانت تعتمد على حيوانات ميّنة؛ مثل البقر وأسماك القرش، المقطوعة لنصفين، والمعروضة داخل أكياس.

وبطبيعة الحال، نحن نُثار أو نُحبط لتلك العلامات أو الرموز؛ إلا أن هيرست، مثله في ذلك مثل دالي، تؤدي أعماله بنا، إلى مجموعة من الموضوعات الجادة، مثل الموت والتحلل؛ تماماً مثل الموضوعات التي تناولها الفنانون لمئات الأعوام.



► فنان البوب «آندى وورل»، طور من أفكار دالي حول قيمة المنتجات الاستخدامية اليومية العادية، عن طريق تحويلها إلى فن ذي قيم مضافة، وغير تقليدية. وورل - مثله مثل دالي - أصبح أيضاً مشهوراً من خلال مظهره.

فنانون كاتالونيون سيرياليون

خوان ميرو

نشأ خوان ميرو في قرية، تقع بالقرب من برشلونة. وكان فخورًا جدًا لكونه كاتالوني. وانعكس ذلك على أعماله، التي امتلكت بالعديد من الرموز الكاتالونية، مثل الـ «بارتينا». حتى بعد انتقاله، والعيش بباريس عام 1919، كان مازال مرتبطًا بكاتالونيا، فقد كان يمضي كل صيف، بمزرعة والده. وكان ميرو أحد الفنانين الأوائل، الذين انضموا للسيريالية. فقد وقع على أول مانيفستو سيريالي، وظل محتفظًا بقيم تلك الجماعة، مثله في ذلك، مثل باقي السيرياليين، فقد استخدم فنه لاكتشاف اللاوعي. وأثناء بداياته الأولى، عاش في فقر، يكاد يصل إلى حد المجاعة. حتى إنه استلهم موضوع إحدى لوحاته من «الهلوسة الناشئة من الجوع». وكان ميرو يعشق الموسيقى، والشعر، وحاول تسجيلهما بصريًا بلوحاته.



لم يكن دالي الفنان الكاتالاني السيريالي الوحيد. فقد نشأ الفنان خوان ميرو (1893-1983) أيضًا بإقليم كاتالونيا. وفي البدايات، كانت تجمع بين الفنانين الاثنين، صداقة، وكان يعجب كل منهما بأعمال الآخر. وكان يشجع ميرو، الفنان دالي الصغير -حيث كان يكبره بأعوام قليلة- على شق طريقه. وفي عام 1929، قدم ميرو دالي إلى السيرياليين، وبمرور الأعوام، تطورت أعمال كلا من الفنانين، في اتجاهات مختلفة.

إنك، وبلا شك، فنان موهوب، وينتظرك مستقبل واعد بباريس.

▲ بعد زيارته لاستوديو دالي بفيجريس عام 1927، كتب ميرو لدالي، ليشجعه على زيارة باريس، ويدفع بمستقبله للأمام.

▶ كان دالي متحمسًا أيضًا لأعمال ميرو. وكتب تلك العبارات في مقال عن معرض لميرو عام 1928.

أرجع ميرو الخط والنقطة، والألوان، إلى أصول عنصرها السحري الخالص... ولذا فمكانة فن ميرو أكبر بكثير من عالم الفنانين والمثقفين التافه.

◀ ميرو وهو يعمل بإحدى لوحاته، 1967.

المرجع الزمني

1930	1928	1924	1921	1904
يناير 1930 ينتهي حكم دي ريفيرا في إسبانيا.	مارس 1928 ينشر دالي «المانيفستو الأصفر».	مايو 1924 يقضى دالي شهرًا في السجن.	11 مايو 1904 وُلد سلفادور دالي أكتوبر 1921 يذهب دالي إلى دومينيك في فيجريس، كاتالونيا، مدريد للدراسة في أكاديمية إسبانيا.	سان فيرناندو للفنون.
أبريل 1930 ينشر المانيفستو السيريالي الثاني ويصمم دالي شكله الافتتاحي.	أبريل 1929 يذهب دالي إلى باريس لمشاهدة فيلم «الكلب الأندلسي» مع لويس بونويل.	أكتوبر 1924 قام بريتون في باريس بإعلان أول مانيفستو للسيريالية.	1908 ميلاد أخت دالي آنا ماري. 1922 تكوّنت مجموعة السيرياليين في باريس بقيادة أندريه بريتون.	1914 افتتاح حديقة «جويل» في برشلونة.
صيف 1930 يشتري دالي منزل على ميناء لليجات، كاداكيس.	صيف 1929 يتعرف دالي على «جالا إلوارد».	نوفمبر 1925 تقيم صالة عرض دالماو أول معرض فردي لدالي.	1923 نُشر كتاب سيجموند فرويد «تفسير الأحلام» في إسبانيا.	1918-1914 الحرب العالمية الأولى التي لم تشترك بها إسبانيا.
أكتوبر 1930 يعرض فيلم «الزمن الذهبي» لدالي وبونويل، في باريس.	أكتوبر 1929 يعرض فيلم «الكلب الأندلسي» للعامّة في باريس. أزمة وول ستريت.	أبريل 1926 يسافر دالي إلى باريس لأول مرة، ويزور كلاً من بيكاسو و«خوان ميرو».	سبتمبر 1923 أقام ميغيل بريمودي ريفيرا الديكتاتورية في إسبانيا.	1917 أقام دالي معرضًا للوحاته في شقة العائلة.
ديسمبر 1930 نُشر كتاب «المرأة المريّة».	نوفمبر 1929 أقام دالي أول معرض فردي له في باريس.	أكتوبر 1926 طُرد دالي من أكاديمية سان فيرناندو.	أكتوبر 1923 فُصل دالي من أكاديمية سان فيرناندو للفنون.	فبراير 1921 وفاة والدته.
		يناير 1927 يُقيم دالي ثاني معرض فردي.		

إن منظر السماء يجذبني بشدة. يجذبني عندما أرى بالسماء،
المتناهية الاتساع، هلالاً، أو قرص شمس. فهي هنا، بلوحاتي، تظهر
كأشكال صغيرة، تسبح في مساحات واسعة، وخاوية، وفي أفق خاوي،
وسهول خاوية.

الشخصيات المتناقضة

كان كلاً من الفنانين، له شخصية متفردة، ومختلفة عن الأخرى. ففي حين كان ميرو متواضعاً، ولا يحب الظهور بالمجتمعات، كان دالي، يحب الأضواء، ويبحث عنها. وعندما بدء دالي في تصميم الأزياء، إتهمه ميرو بـ«مصور رابطات العنق». أيضاً، كان لكل منهما وجهة نظر سياسية الخاصة، فأثناء اندلاع الحرب الأهلية الإسبانية، ساعد ميرو الجمهوريين، في حين رفض دالي الإنحياز لأي من الفريقين المتصارعين.

▲ مصادر الإلهام عند ميرو، التي تؤثر في فنه.

◀ كان دالي على الدوام، أكثر تعالياً من ميرو.

▼ يبدو إنه وجد الإلهام في ذاته هو! فقد أحب أن يكون مشهوراً.

إن الفارق الوحيد بيني وبين السيراليين، هو إنني سيرالي.

بكل صباح، وعندما أستيقظ من النوم، كانت أكبر سعادة لدي، كونى سلفادور دالي.

► كان لميرو ودالي معجبين مختلفين. فالتحات السويسري السيرالي ألبرتو جياكوميتي (1901-1966)، كان صديقاً حميماً لميرو، وكتب تلك العبارة عن فن ميرو.

◀ كان الفنان الأمريكي آندي وورل، قد تعرف على دالي وجالا معاً في الستينيات من القرن الـ 20. ومن الواضح إنه لم يكن مهتماً تحديداً بفن دالي. فقط أحب دالي، لكونه نجماً قبل كل شيء!

ذلك يشبه الحياة مع الملكية، أو مع لاعبي السيرك. ولهذا السبب، فضلت أن أكون مع دالي، فهي حياة لا تتشابه مع حياة الفنانين....

كان ميرو التجسيد الحقيقي للحرية. ففنه كان أكثر هوائية، وحرية، وأخف من أى شيء رأيته في حياتي.

1964	1942	1938	1934	1931
1964 نشر سيرة حياة ثانية لدالي باسم «يوميات عبقرى».	أكتوبر 1942 نشر دالي سيرته الذاتية، «الحياة السرية لسلفادور دالي».	مارس 1938 ضم هتلر النمسا إلى ألمانيا.	نوفمبر 1934 يزور دالي نيويورك لأول مرة.	1931 إعلان إسبانيا النظام الجمهوري.
1974 افتتاح متحف المسرح في فيجريس.	1945 يعمل دالي مع المخرج ألفريد هتشكوك في فيلم.	يوليو 1938 قابل دالي فرويد في لندن.	يونيو 1936 يحضر معرض سيرالي عالمي في لندن.	يناير 1933 يتولى الحزب النازي السلطة في ألمانيا بقيادة أدولف هتلر.
1975 وفاة ماركو، وتحول إسبانيا لنظام ديموقراطي.	1949 يعود دالي إلى أوروبا.	بداية 1939 طرد دالي من جماعة السيراليين.	1936-1939 الحرب الأهلية الإسبانية.	نوفمبر 1933 يقيم دالي أول معرض فردي له في الولايات المتحدة.
يونيو 1982، وفاة جالا.	1954 نُشر كتاب «شارب دالي».	1939-1945 الحرب العالمية الثانية.	ديسمبر 1936 يظهر دالي على غلاف مجلة تايم الأمريكية.	1934 يبدأ في ترك جماعة السيراليين.
1983 يكمل دالي لوحته الأخيرة «الذيل المبلوع».		أغسطس 1940 يسافر دالي وجالا إلى الولايات المتحدة.	يناير 1938 يفتتح معرض السيراليية الدولي بباريس، الذي شارك دالي بأعماله به.	أكتوبر 1934 يقيم دالي أول معرض فردي له في بريطانيا.
1989 وفاة دالي في فيجريس في 23 يناير.		نوفمبر 1941 يشترك دالي وميرو في معرض واحد بمتحف الفن الحديث، نيويورك.		

منافذ بيع مكتبة الأسرة

الهيئة المصرية العامة للكتاب

- مكتبة المعرض الدائم
١١٩٤ كورنيش النيل - رملة بولاق -
مبنى الهيئة المصرية العامة للكتاب القاهرة
ت: ٢٥٧٧٥٠٠٠ - ٢٥٧٧٥٢٢٨ - ٢٥٧٧٥١٠٩
داخلي ١٩٤
- مكتبة رادوبيس
ش الهرم - محطة المساحة - الجيزة -
مبنى سينما رادوبيس
- مكتبة مركز الكتاب الدولي
٣٠ ش يوليو - القاهرة
ت: ٢٥٧٨٧٥٤٨
- مكتبة ٢٦ يوليو
١٩ ش يوليو - القاهرة
ت: ٢٥٧٨٨٤٣١
- مكتبة شريف
٣٦ ش شريف - القاهرة
ت: ٢٣٩٣٩٦١٢
- مكتبة عربى
٥ ميدان عربى - التوفيقية - القاهرة
ت: ٢٥٧٤٠٠٧٥
- مكتبة الحسين
مدخل ٢ الباب الأخضر - الحسين - القاهرة
ت: ٢٥٩١٣٤٤٧
- مكتبة المبتديان
١٣ ش المبتديان - السيدة زينب أمام دار
الهلal - القاهرة
- مكتبة ١٥ مايو
مدينة ١٥ مايو - حلوان خلف مبنى الجهاز
- مكتبة الجيزة
١ ش مراد - ميدان الجيزة - الجيزة
ت: ٢٥٧٢١٣١١
- مكتبة جامعة القاهرة
خلف كلية الإعلام -
بالحرم الجامعى بالجامعة - الجيزة
- مكتبة رادوبيس
ش الهرم - محطة المساحة - الجيزة -
مبنى سينما رادوبيس
- مكتبة أكاديمية الفنون
ش جمال الدين الأفغانى من ش محطة المساحة
- الهرم - مبنى أكاديمية الفنون - الجيزة
- مكتبة ساقية عبد المنعم الصاوى
الزمالك - نهاية شارع ٢٦ يوليو من أبو الفدا
- القاهرة
- مكتبة الإسكندرية
٩٤ ش سعد زغلول - الإسكندرية
ت: ٠٣/٤٨٦٢٩٢٥
- مكتبة الإسماعيلية
التمليك - المرحلة الخامسة -
عمارة ٦ مدخل (أ) - الإسماعيلية
ت: ٠٦٤/٣٢١٤٠٧٨
- مكتبة جامعة قناة السويس
مبنى الملحق الإدارى بكلية الزراعة -
الجامعة الجديدة - الإسماعيلية
ت: ٠٦٤/٣٣٨٢٠٧٨
- مكتبة بورفؤاد
بجوار مدخل الجامعة ناصية شارع ١١ ،
١٤ بورسعيد
- مكتبة أسوان
السوق السياحى - أسوان ت: ٠٩٧/٢٣٠٢٩٣٠
- مكتبة أسيوط
٦٠ ش الجمهورية - أسيوط
ت: ٠٨٨ / ٢٣٢٢٠٣٢
- مكتبة المنيا
١٦ ش بن خصيب - المنيا
ت: ٠٨٦/٢٣٦٤٤٥٤
- مكتبة المنيا (فرع الجامعة)
مبنى كلية الآداب - جامعة المنيا - المنيا
- مكتبة طنطا
ميدان الساعة - عمارة سينما أمير - طنطا
ت: ٠٤٠/٣٣٣٢٥٩٤
- مكتبة المحلة الكبرى
ميدان محطة السكة الحديد
عمارة الضرائب سابقاً
- مكتبة دمنهور
ش عبد السلام الشاذلى - دمنهور -
مكتب بريد المجمع الحكومي -
توزيع دمنهور الجديد
- مكتبة المنصورة
٥ ش السكة الجديدة - المنصورة
ت: ٠٥٠/٢٢٤٦٧١٩
- مكتبة منوف
مبنى كلية الهندسة الإلكترونية «جامعة
منوف»
- توكيل الهيئة بمحافظة الشرقية
مكتبة طلعت سلامة للصحافة والإعلام ميدان
التحرير - الزقازيق
ت: ٠١٠٠٦٥٣٣٧٣٣٢ ٠٥٥/٢٣٦٢٧١٠